

I. MUNICIPIO DE SAN MIGUEL DE IBARRA

COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL I.M.I.

"CECIM" – Filial de Imbabura



Ana Luisa Leoro Vásquez

Síntesis Biográfica y Producción Literaria

Septiembre del 2002

Ana Luisa Leoro Vásquez
Síntesis Biográfica y Producción Literaria



Septiembre del 2002

Ana Luisa Leoro Vásquez

Ana Luisa Leoro Vásquez
Síntesis Biográfica y Producción Literaria
Septiembre del 2002
Primera Edición, 500 ejemplares

*Reproducción realizada por la I. Municipalidad de san Miguel de Ibarra,
con la autorización de la familia Leoro Franco*

Coordinación General:
Comisión de Educación, Cultura y Deportes del I.M.I.
Dirección de Educación, Cultura y Deportes del I.M.I.
Archivo Histórico Municipal
"CECIM" - Filial de Imbabura

Diseño, Diagramación e Impresión:
GRAFIN
Teléfono: (06) 956444 / 640960
IBARRA - ECUADOR

Introducción

La riqueza espiritual de un pueblo se mide en la capacidad creadora y en las manifestaciones culturales, que materializan los pensamientos y los sentimientos de sus gentes.

En esta ocasión, con profunda satisfacción, la I. Municipalidad de San Miguel de Ibarra pone a consideración de la ciudadanía de Ibarra, de Imbabura y del país, un libro, que reúne lo mejor de la expresión de ANITA LUISA LEORO VASQUEZ, destacada maestra, y mujer de gran valía, como una forma de resaltar en este siglo XXI.

Para que este trabajo se haya concretado, hay que señalar el valioso aporte del CECIM de Imbabura, cuya Presidenta, Doña Rosa Beatriz Reascos Egas, ha sido su mentalizadora; del Departamento de Educación, Cultura y Deportes de la Municipalidad, con el Lcdo. Galo Mantilla Perugachi como su Director, y, por sobretodo, de la Comisión de Educación Cultura y Deportes, integrada por los Concejales Lcdo. Franklin Gomezjurado Mejía (Presidente), Prof. Luis Ortiz Castillo y Sra. Silvia Salgado Andrade, conjuntamente con la Cámara Edilicia y su Alcalde el Ing. Mauricio Larrea Andrade, cuyas decisiones permitieron que contemos con este libro, que es un aporte más para resaltar los valores de nuestra tierra.

En el TRIGESIMO NONAGESIMO SEXTO Aniversario de Fundación de nuestra Ciudad se rinde homenaje a una ilustre mujer ibarreña Señorita ANITA LUISA LEORO VASQUEZ.

Ibarra, Septiembre del 2002

A manera de prólogo

IBARRA TENDRA EL SEGUNDO MONUMENTO A LA MUJER, EN LA PERSONA DE LA DISTINGUIDA MAESTRA IBARREÑA SEÑORITA DOÑA ANITA LUISA LEORO VASQUEZ.

Hay maestros sin tiempo que permanecen incólumes en la memoria de sus discípulos.

Sus lecciones de moral, urbanidad y ciencia se han mantenido no solo en sus corazones sino en su mente.

De esta pléyade de maestros ejemplares surge con luz propia, con el donaire y templanza de la mujer imbabureña ANITA LUISA LEORO VASQUEZ.

Su inicio docente fue a temprana edad, cuando las lilas exponen sus pétalos tímidamente a los rayos del sol y, su ejercicio le permitió adquirir la robustez y nobleza del roble.

Amó tanto su profesión que llegó a los límites máximos de la entrega y el apasionamiento.

Estuvo pronta a la inspiración de la ternura como a la acción modeladora. De sus labios brotan espontáneas palabras amorosas o de reconvencción justa y equilibrada.

En su continua tarea formadora forjó a muchas generaciones de

niñas y niños inteligentes de alta moral y de inclinación al gusto estético y científico.

Contribuyó al desarrollo integral de los ibarreños: cuerpo y mente, inteligencia y sensibilidad, deleite moral y estético, responsabilidad y un gran potencial espiritual. Multiplicó las posibilidades de aprendizaje y dotó a sus alumnos de solvencia y capacidad académica.

De ahí que resulta muy merecido el ascenso de ANITA LUISA, al podio de los triunfadores al que hoy la coloca el CECIM – Filial de Imbabura.

Está muy presente en todos quienes fueron sus alumnos su dominio de escultora del saber. Ella, enseñó a conocer, a hacer, a vivir en armonía y a ser personas que enfrenten con éxito los retos y la competitividad.

Todavía recordamos su arte docente afinado por su diálogo y pedagogía de la exigencia y el amor.

Recibe su amplio legado, fruto del sacrificio de olvidarse de sí misma para abrazarse con mística a su función de maestra. Tenemos presente su sabiduría, consejo y ejemplo, pero más que nada nos sentimos dueñas de su exquisita espiritualidad y sensibilidad.

El CECIM, en justo acto de homenaje y reconocimiento, exalta la personalidad de esta ilustre hija de Ibarra que llena de orgullo no solo a la provincia que la vio nacer, crecer y realizarse, sino que la eleva a la generación de "mujeres símbolo" en la vida social, cultural y educativa del país.

En buena hora que se hace justicia y se destaca su presencia. Recordar estos momentos resulta indispensable para que las generaciones de jóvenes docentes se familiaricen con las lecciones cargadas de amor y sabiduría de los verdaderos maestros.

La I. Municipalidad de Ibarra, presidida por el Ing. Mauricio Larrea Andrade, como Alcalde, visionario y progresista de esta libérrima tierra, al H. Concejo Municipal, a la Comisión de Cultura, representada por el Lcdo. Franklin Gómezjurado Mejía en su calidad de Presidente, la Lcda. Silvia Salgado Andrade, Sra. Andrea Cazar V., Arq. Narcisa Yépez Jiménez y Prof. Luis Ortiz Castillo, H. Concejales que hacen honor a esa Comisión, el Departamento de Cultura, tan bien representado por un Maestro de elevados quilates, como el Lcdo. Galo Mantilla Perugachi, con quien he coordinado todo el proceso y tiempo que se ha necesitado para llevar a feliz término nuestras caras aspiraciones de hacer realidad, esto de perpetuar la memoria de grandes Maestras, que como estrellas luminosas, están siempre y por siempre brillando en el firmamento de nuestra Patria.

Para las mujeres que conformamos el Comité Ecuatoriano de Cooperación con la Comisión Interamericana de Mujeres CECIM – Filial de Imbabura, desde el fondo de mi alma, les digo mil gracias, por secundar las acciones y pensamientos de quien es su Presidenta, pues con Ustedes, que son el sustento, la fortaleza y el batallón de mujeres hemos podido hacer lo que es ahora el CECIM de Imbabura.

Para mi compañero Ernesto Proaño Andrade, por su silenciosa e incomprensida labor en beneficio de la Cultura de nuestra tierra, trabajo realizado en el Archivo Histórico de la I. Municipalidad de Ibarra.

Para el Instituto Superior Daniel Reyes y sus personeros Dr.

Vicente Reascos V. Y Lcdo. Vicente Bolaños por la devoción y el arte que pusieron al trabajar el Busto de la Señorita Anita Luisa Leoro Vásquez, para exhibirlo frente a la escuela que lleva su nombre.

Para mis entrañables Hijas, que son mi continuación en la Capital de la República, las primeras en brindarme su apoyo incondicional para la realización de esta obra, que peremniza la memoria de su entrañable Maestra Anita Luisa Leoro V., mi gratitud eterna.

Por: Rosa Beatriz Reascos Egas

Biografía sintética de la señorita Anita Luisa Leoro Vásquez

Anita Luisa Leoro Vásquez, profesora por vocación que consagró su vida a la educación de la niñez ibarreña, fue la quinta hija de ocho hermanos que formaban la familia del matrimonio de los esposos Don José Miguel Leoro y Doña Carmen Vásquez Tirado, nacida en la entonces noble y apacible ciudad de Ibarra, el 4 de Mayo de 1905.

Fue educada muy cristianamente por sus padres y en su Colegio por las Hermanas de la Caridad, donde se formó desde su infancia hasta su adolescencia.

Siempre se destacó como una niña muy estudiosa, muy respetuosa con sus superiores y por la inclinación al Magisterio que lo demostró desde niña al tratar de ayudar a sus maestras, cuidar y dar clases en los grados inferiores, cuando faltaban sus titulares.

Al haber terminado muy lucidamente sus estudios donde las Madres, su único ideal había sido prepararse por sí misma para presentarse en la Dirección de Educación a dar los exámenes correspondientes para optar por el título de Maestra Preceptora de primera clase, que lo obtuvo según sus deseos.

Con este último le dieron el cargo de Profesora de la Escuela "Ramón Viezcas" de El Ejido de Ibarra. Es donde se inició en el Magisterio allá por el año de 1923. Desde la iniciación de su carrera

demonstró que en ella ponía todo entusiasmo y dedicación a la labor docente, como también un cariño entrañable a la niñez.

Por esa labor decidida y sacrificada durante los tres años que permaneció en esa escuelita, la Dirección de Educación de ese entonces, creyó conveniente y necesario traerle a la ciudad como profesora de la escuela "Pedro Moncayo" de pocos años de formación.

Allá llegó con todo el deseo de poner su esfuerzo y conocimientos al servicio de las niñas que se educaban en este establecimiento, el que día a día iba introduciéndose en la Sociedad de Ibarra, que antes no aceptaba la Educación Laica.

Su dedicación y dinamismo con que trabajó en esta escuela hicieron que pueda ser seleccionada para que realice un Curso intensivo en la Ciudad de Quito, en el Normal "Manuela Cañizares". Es así como en 1930 después de un gran esfuerzo económico y de intensos estudios, obtuvo el Título de Maestra Normalista; regresando entonces a ocupar su antiguo cargo y ahora con las nuevas técnicas y destrezas aprendidas puso todo esmero en la educación que impartía a sus alumnas.

Para ella el tiempo no contaba, siempre preocupada del mejoramiento educativo. En la escuela y en la casa permanecía en sus ocupaciones de Maestra abnegada que quería hacer de sus educadas un ejemplo de virtudes y conocimientos

Siempre estaba preocupada y conciente que el prestigio de una escuela se hacía no solo por la educación impartida, sino también por la comprensión y compañerismo que debía existir entre el personal docente, educando y administrativo.

Por todos estos méritos, las autoridades educacionales, vieron en ella la persona más idónea para que fundara y dirigiera un Jardín de Infantes, el primero que funcionaría en la ciudad y es así como en 1934 le nombraron Directora del Jardín de Infantes "María Montessori", de esta ciudad. Una vez que ella acepta este cargo, se prepara con mucha dedicación y entusiasmo para atender a los parvulitos, puesto que para ello se necesita técnicas distintas a las de la escuela y cantidad de material didáctico infantil que no podían adquirir por falta de medios económicos, por lo que ella y el Personal Docente ya nombrado, dedican mucho tiempo, aún de su descanso y días libres, para trabajar manualmente todo el material didáctico necesario para mantener la atención y con ello el buen rendimiento en el aprendizaje de los pequeñitos.

En su Jardincito, como así lo llamaba ella, consagró todo su cariño su creatividad, sus conocimientos y sus fuerzas de juventud en beneficio de los pequeñitos de Ibarra, llegando a ser tan numeroso que en los 18 años que permaneció en él, puede decirse que toda la niñez Ibarreña pasó por sus manos y por lo tanto apreciaban y trataban a su primera Maestra con familiaridad y cariño; de Anita, como ella pedía que le tratarasen.

En su querido Jardín, con sus compañeras, fue la amiga cariñosa, la directora tinaosa y comprensiva, que mantenía la armonía, la cordialidad y el respeto entre todas. Esta forma de dirigir contribuyó para que el personal forme una verdadera cooperativa de trabajo y unión en el Establecimiento, pudiendo notarse desde que se ingresaba a él.

Esto hizo que su adelanto y prestigio trascendiera hasta fuera del ámbito provincial y nacional; haciéndose acreedora a la estima y consideración dentro del Magisterio y también en toda la ciudadanía Ibarreña que le dio muchas demostraciones de aprecio y gratitud.

A petición de los Padres de Familia que no querían sacar a sus hijos a otra escuela, ella hace gestiones en la Dirección de Educación para que le permitan y le den facilidades para crear un primer grado anexo al Jardín y es así como empieza a surgir de allí una escuela anexa; al año siguiente le piden la creación del segundo grado, ella acepta, pero cuando quieren que siga aumentando los grados, ve la imposibilidad de hacerlo por cuanto el local no alcanza para eso y porque comprende que está incomodando a los pequeñitos y que Ibarra debía tener otra escuela fiscal de niñas debido al enorme crecimiento de la población estudiantil que había alcanzado.

Concurre a la Dirección Provincial de Educación a pedir la creación de otra escuela de niñas, para lo cual ofrece los grados que estaban anexos al Jardín, con ese Personal y alumnado, inicia la nueva Escuela, faltando así solo un local y una directora. Idea que es aceptada y presentada al Ministerio del ramo, éste aprueba y da facilidades con el presupuesto para que consigan una casa y nombren la Directora que se hará cargo de la naciente escuela.

Es así como en 1940 se separa a la Escuela del Jardín con el nombre de "María Angélica Idrobo", designación que también es pedida por la Señorita Anita Luisa Leoro, quien considera que la Señorita María Angélica Idrobo es una comprovinciana a la que hay que reconocerle muchísimos méritos no solo como educadora notable, sino también por sus atributos morales, intelectuales y por su rectitud y dotes de gobernante, recta, sagaz y justa y porque primero debe estar el reconocimiento a los valores nacionales.

Para escoger quien ocuparía la Dirección de la nueva escuela, se le pide su opinión y ella sugiere el nombre de la Señorita Ernestina Dávila, distinguida Profesora Normalista que había demostrado mucha dedicación y amor a su profesión.

La Señorita Anita Luisa, una vez separados los grados del Jardín, sigue infatigable con la Educación de los parbulitos.

Años más tarde la Señorita Ernestina Dávila sale de la Dirección de la María Angélica para acogerse a la Jubilación por motivos de salud. Hasta entonces la Escuela había tomado prestigio y era numerosa, por lo que las autoridades educacionales creen conveniente que la Señorita Ana Luisa Leoro, fundadora de esa escuela, sea la Directora actual y es así como le proponen y casi obligan a que ella tome las riendas de la escuela de su fundación.

En 1945 pasa a hacerse cargo de la Escuela y nuevamente hace acopio de todo su entusiasmo y conocimientos para que ésta siga el camino ascendente que ya había tomado y es así como ha llegado a catalogarse en ala primera escuela de la ciudad.

Sus méritos y abnegada labor educacional es reconocida por el Ministerio de Educación, por lo que en Julio de 1962. es llamada a Quito, para entregarle entre otros destacadísimos Maestros, en un acto muy solemne en el Teatro Sucre, la medalla al Mérito Profesional, por su labor de sacrificio y entrega a la Educación de la niñez.

El tribunal de menores comprendiendo la experiencia que tuvo con la niñez y los Padres de Familia y el afecto con que trataba a todos, le piden acepte el cargo de miembro educador de este Tribunal; ella considerando que le hacen una distinción, acepta y permanece en él por 10 años. Solucionando conflictos familiares; arreglando problemas conyugales y sobre todo exigiendo a los padres separados o divorciados no descuidar de entregar los alimentos a sus hijos menores de edad. Su rectitud y su justicia en todos los casos, hizo que también en este campo sea muy respetada y que sus decisiones

sean acatadas y naturalmente esto también fue motivo para su popularidad y afecto de la población de nuestra ciudad.

Continúa laborando en la Escuela "María Angélica Idrobo" por un tiempo de doce años, siempre preocupada de que la educación que se impartía fuera acorde al tiempo, las exigencias y las nuevas técnicas. Entre el Profesorado estaba atenta para que sus relaciones fueran cordiales; les inculcaba el amor al trabajo y a la profesión. Pedían que no descuiden en impartir las virtudes morales y cívicas y en educar principalmente con su ejemplo.

En el aspecto físico de la escuela, siempre procuró su mejoramiento y como ya resultaba estrecha, consiguió que se comprara la casa contigua para agrandar el local y dar comodidad a las alumnas.

Exigía que sus aulas estén bien presentadas y que cada una tenga el material didáctico necesario. Todos estos cuidados con que se manejaba la escuela, hizo que ocupe el sitio más alto de prestigio en la ciudad y la provincia.

Continuó en la Dirección de esta escuela hasta el final de su carrera en que se retiró a los 40 años de continua labor docente, sin decaer nunca en sus actividades y preocupaciones educacionales, acogiéndose a los beneficios de la Jubilación el 7 de Diciembre de 1964, siendo despedida por el alumnado, padres de familia, Personal Docente y Administrativo; personeros de la Dirección de Educación y Autoridades de la ciudad, con muchos sentimientos de pesar por su separación de las filas magisteriles, de la Escuela y por la pérdida que hacía Ibarra, de una Maestra ejemplar por sus virtudes, por su dedicación al trabajo, por su constante superación y por el entrañable amor puesto al servicio de sus alumnas con las que laboró hasta el final de su magisterio; nunca pidió tener un cargo meramente admi-

nistrativo; siempre quiso estar al lado de quienes la necesitaban, que eran sus queridas alumnas.

Durante sus largos años de docencia, se preocupó de muchos aspectos que al parecer no eran muy importantes, pero que ella no quería dejar pasar por alto; por eso se dedicó a seleccionar de los mejores autores de poesías infantiles, versos adecuados para las diferentes etapas de la educación y es así como publicó su libro "Espiguitas" para facilitar a los docentes la enseñanza de poesía de acuerdo a las fechas cívicas o temas de sus áreas de estudio.

En cuanto a la Educación Física, también fue su preocupación, por lo que en varias ocasiones dictó Cursos de rondas infantiles, educación física o gimnasia rítmica.

Escribió artículos de educación en varias revistas, entre ellas la 13 de Abril que se editaba por el Día del Maestro. Muchas veces dio Conferencias sobre fechas o personajes históricos, o sobre temas de Educación. Colaboró y dio mucho impulso a los Centros Pedagógicos.

Siempre estuvo dispuesta a contribuir en los eventos cívico - patrióticos, educacionales, con las autoridades de la ciudad. Se preocupó porque sus escuelas donde laboró tengan sus locales propios, por eso tras de incansables gestiones, consiguió que el Gobierno comprara el local del Jardín de Infantes "María Montessori", también que el Municipio entregara mediante Escritura, la casa de las calles Bolívar y Mejía y que el Ministerio comprara la casa adjunta, para agrandar el local que ya resultaba muy pequeño.

Es así como preocupada siempre de los establecimientos de su predilección, transcurrió la vida de esta Maestra que nació predesti-

nada para educar a la niñez de su ciudad.

Ya retirada del Magisterio en su vida de descanso, nunca dejó de pensar en su Jardín y Escuela. En sus alumnas que iban a menudo a visitarle y en sus compañeras Maestras con quienes compartió su vida.

En sus años de Jubilación, la escuela Angélica estuvo dirigida por la competente maestra Señora Laura Jaramillo de Palacios, con quien la Escuela siguió en ascendente prestigio, por lo que ya no había cabida para tanto alumnado que pedía educarse en él.

En este tiempo, la escuela había sido ampliada notablemente y ya ocupaba casi toda la manzana del lugar, con una parte de edificación nueva y de alto, pero aún así resultaba estrecha.

Por todo esto, la Dirección de Educación y el Personal Docente de la misma, creyeron necesario sacar un paralelo de cada grado para formar otra escuela y es así como en 1972 o 1973 se separan 6 paralelos de la María Angélica Idrobo, para con estos grados iniciar una nueva escuela en donde la prestigiosa Profesora Señorita. Beatriz de la Vega, que laboró por muchos años en este establecimiento, pasa a ser la Directora de la nueva escuela. Ella al hacerse cargo de esta Dirección pide reiteradamente que a esta nueva escuela se le ponga el nombre de Ana Luisa Leoro, proposición que es aceptada inmediatamente por las autoridades educacionales y desde allí en Ibarra surge este Centro Educacional en homenaje a esta inolvidable Maestra, entrañable compañera y sin par educadora, que dio nuestro suelo natal, Ibarra.

Pasaron 15 años de la creación de la Escuela de su nombre, durante este tiempo, ella tuvo grandes satisfacciones, primero al ver

que los establecimientos de su creación seguían marchando de lo mejor y también de que la escuela de su nombre ya tenía un local propio y muy bien situado; que todo lo que había empezado con ella, iba tomando grandes caracteres y su esfuerzo no había sido en vano.

Después, las enfermedades, la depresión y una profunda arterioesclerosis minaron su vida y el 10 de Agosto de 1988 entregaba su alma al creador. A su velación y su entierro acudieron gran parte de la población ibarreña a dar el último adiós a su Maestra. Las autoridades de la Ciudad y el Magisterio de la Provincia se hicieron presentes en este momento de dolor de la familia. En el sepelio se pronunciaron algunos discursos resaltando su labor tesonera y benéfica que dejó en favor de la población Imbabureña.

RUTH LEORO FRANCO

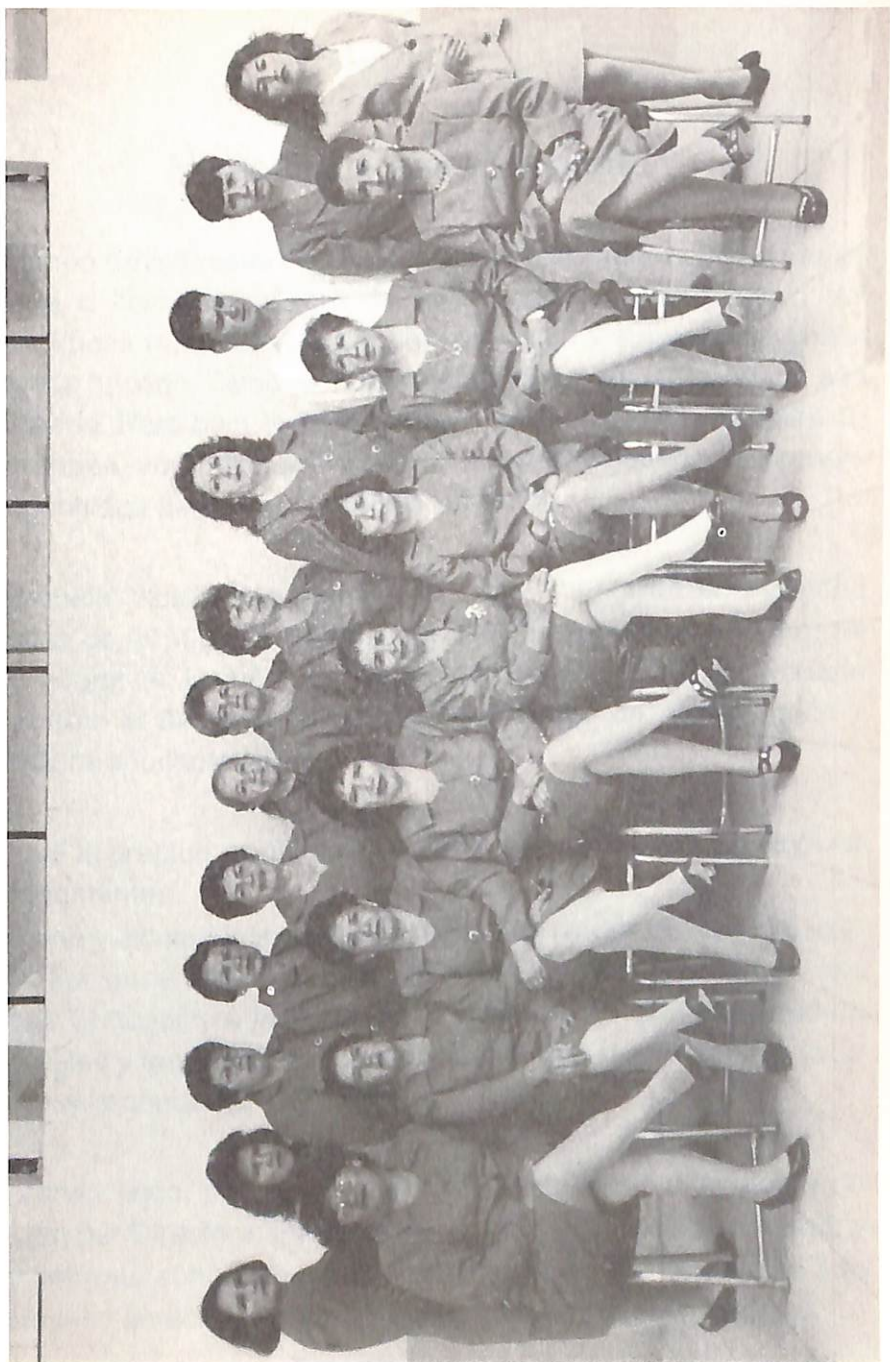
Justo homenaje a una gran mujer

Dra. Mariana Guzmán Villena

El Comité Ecuatoriano de la Comisión Interamericana de la Mujer, CECIM- Filial de Imbabura, en su permanente responsabilidad de resaltar los valores femeninos, ha considerado que ha llegado la hora de justipreciar la real figura de una insigne maestra como fue Anita Luisa Leoro Vásquez, que por haber nacido en ésta tierra ibarreña le corresponde el orgullo de acrecentar la extensa gama de ciudadanas y ciudadanos que por su trayectoria y brillantes ejecutorias han dado a nuestra patria a través de su terruño, valiosas contribuciones para el adelanto integral, sea cultural, intelectual, social, etc.

Dejando apenas su adolescencia y acercándose paulatinamente a los sinsabores de la adultez llevaba ya en sí el germen indómito de contribuir a la liberación de la mujer, no necesariamente por aquellos caminos de la dura lucha de un reconocimiento, sino por los sutiles senderos de la educación. Ella nació y se formó en un ambiente eminentemente intelectual, lo que contribuyó seguramente a fomentar esa inquieta habilidad de ser a la vez forjadora y moldeadora de la niñez ibarreña, razón para que apenas culminados sus estudios y luego de ser profesora por un período de tiempo fundó el Jardín de Infantes "María Montessori", con la especial particularidad de que todas aquellas niñas que pasaran por sus aulas, llevaran impreso indeleblemente el hecho de que solo la educación hará libre a la persona y con ella como bandera de combate se podrá demostrar la verdadera igualdad entre hombre y mujer, como conjunto unísono de convivencia y respeto.

De Anita Luisa Leoro Vásquez se va a decir tanto, y así, considero que no se justiprecia su verdadero valor de mujer y maestra, razón suficiente para que el CECIM de Imbabura a más de guardar fielmente la armonía en las finalidades que le vitalizan como Institución, recoge apropiadamente vastos deseos, asimismo de cuántas mujercitas, que hoy con seguridad transmiten como legado imperecedero a quienes inexorables le suceden en la vida, aquellas enseñanzas casi dogmáticas que recibieron de su ilustre maestra; por eso Institucionalmente el CECIM toma para sí la grave pero no exenta grata tarea, de relieves en ésta ocasión el preclaro nombre de Anita Luisa Leoro Vásquez; a más de reclamar a la historia de no haberse hecho justicia oportuna con esta gran mujer, como hubiese sido no solamente de otorgarle un espacio relegado de reconocimiento, sino una inmensa demostración de gratitud, para quien que sin reclamar reconocimientos de género ni de clase, se limitó a poner su capacidad y ejecutoria al servicio de la niñez, bajo la premisa de que una buena semilla, simplemente da buen fruto, y solo con un buen fruto puede existir una sociedad libre en pensamiento y democracia.



Homenaje a una educadora

Sin asomo de modestia debo confesar sinceramente que no era yo la llamada a llevar la palabra en esta ocasión y con motivo tan solemne. Voces más autorizadas por idoneidad y experiencia profesional debía hacerlo. Temo defraudar al público y, especialmente, a la homenajeada. Pero bajo el palio de vuestra benevolencia, propias de almas grandes, voy a llenar el honroso cometido que me ha dispensado la gentileza de mis compañeras de labor.

La Escuela "María Angélica Idrobo", con motivo de la festividad onomástica de su digna Directora, la Señorita Anita Luisa Leoro, ha resuelto perpetuar la memoria de tan connotada Maestra, ornando con su retrato el Salón de Actos que es el teatro de su abnegada y proficua obra educacional.

Hoy que la gratitud, sentimiento delicado y puro, va extinguiéndose infortunadamente,

Conviene y es exigente que la Escuela, laboratorio del espíritu, cultive esta flor en el bello pensil de la infancia, para que de allí sea trasladada al hogar y a la sociedad. Y esto, no en teoría sino como hechos reales y tangibles, que perduren, que den significación y valor jerárquico a la conducta humana.

Con fervor lírico, poesía y belleza, quisiera hacer la apología de nuestra sin par Directora. Ella lo merece. Más, por insuficiencia mía y para no herir su congénita modestia, seré breve, me concretaré a lo fundamental y particularmente a su paso por la "Angélica Idrobo".

Ciudad clara y apacible, dorada por el sol, bajo un cielo de primavera eternamente azul, rodeada de argentadas cumbres, que se recuesta en el seno diamantino del Imbabura y se aduerme con la suave brisa de la histórica laguna de Yahuarcocha. Tal la tierra que meció su cuna, para cumplir una misión sublime, la maestra ejemplar que viniera al mundo en el respetable hogar de Don José Miguel Leoro y Doña Carmen Vásquez, el 4 de Mayo de 1905, siendo el quinto vástago de tan respetable matrimonio del solar imbabureño.

Su infancia transcurrió feliz. No le faltaron jamás mimos y halagos. De temperamento amable y vivaz, siempre consiguió granjearse la simpatía de propios y extraños, inquieta y traviesa a la vez, se avizoraba en ella a la mujer con altos destinos.

Llegada a la edad escolar ingresó al Colegio de la Inmaculada Concepción, prestigioso Establecimiento para el cuál guarda deferente simpatía y en donde permaneció desde el Jardín de Infantes hasta el décimo grado, denominado Sección de Honor que equivalía a Cuarto Curso de Secundaria.

Desde temprana edad demostró su afecto por la carrera del magisterio. Familia de profesores la suya, pues lo fue hasta hace poco su hermano, el distinguido Maestro de Juventudes Don José Miguel Leoro y lo sigue siendo el talentoso educador Juan Francisco Leoro.

Impulsada por su gran vocación de Maestra se presenta a rendir exámenes para obtener el título de Preceptora de Primera Clase, en Noviembre de 1923, fecha en la cual le confieren las más altas calificaciones.

Inició su labor docente en Septiembre de 1924, en la escuela mixta "Ramón Viescas" del Ejido de Ibarra, en donde con el mayor entu-

El siasmo empieza a desplegar sus capacidades intelectuales y físicas de adolescente, en beneficio de la niñez, y desde allí trasluce su obra.

El 22 de Septiembre de 1927, es nombrada Profesora de la Escuela "Pedro Moncayo", en ella trabajó con intenso cariño y responsabilidad.

Las autoridades educacionales reconociendo su proficua labor, en 1930 la seleccionaron para seguir un Curso Intensivo en el Normal "Manuela Cañizares", de la Capital, en donde se graduó de Normalista con la calificación sobresaliente.

El 19 de Noviembre de 1934 es elegida Directora-Fundadora del Jardín de Infantes "María Montessori", en el que trabajó por el lapso de 18 años y en el cuál demostró su intenso amor por los niños y su especial predilección por los parvulitos, que familiarmente le llamaban Anita.....Haciéndose pronto muy popular por toda la ciudad, en tanto que ha su paso le saludaban emocionados.

Ante la creciente población infantil, nácela la idea de fundar una escuela anexa a dicho Jardín y surge aquí el dilema: el nombre que llevará la naciente Escuela. Después de largo discernimiento, cree necesario el nombre de una distinguida Maestra imbabureña, la Señorita María Angélica Idrobo. Y da los pasos convenientes para la fundación de dicho Establecimiento que nace bajo su acertada Dirección. A fin de que los pequeñitos no sufran menoscabo en su comodidad por haberse aumentado notablemente el número de alumnos en ambos establecimientos, se separó a la Escuela del Jardín de Infantes, en 1940.

Desde la Dirección del Jardín de Infantes se preocupó por dar al Magisterio nacional, un medio de consulta en el difícil arte de la

Recitación, con su escrupulosa selección de los mejores autores, en su libro de poesías infantiles; "ESPIGAS", para las diferentes etapas de la Educación Pre-escolar y Primaria.

Dada su experiencia en rondas infantiles, la Dirección de Educación le pide dictar un curso, a lo cual accede gustosa y obtiene un rotundo éxito.

En 1933 dicta al Profesorado primario un Curso de Educación Física, obteniendo numerosas felicitaciones.

Por haber demostrado su profundo amor a la niñez, el Ministerio de Previsión Social le nombró Miembro Educador Principal del Tribunal de Menores, en donde laboró con honradez y valentía a favor de la mujer y la niñez desamparadas, por espacio de diez años.

En Julio de 1962, el Ecuador ciñó su frente con laureles y se puso de pie para admirar su labor fecunda al condecorarla con la Medalla al Mérito en compensación a su sacrificio, amor, renunciamiento, en pro de la niñez.

En Octubre de 1953 tuvimos la suerte de tenerla entre nosotros como Directora de este Establecimiento. Y aquí es donde pudimos aquilatar de cerca sus dotes de gobierno que las han venido desplegando con acertado tino y delicadeza, con abnegación, responsabilidad y justicia; en donde no ha sido la Directora despótica y autoritaria, sino la amiga, la confidente y madre para con sus colaboradores, guías y ejemplo para sus alumnas.

Ella es la que, por espacio de once años, ha venido manteniendo la cordura entre autoridad y súbdito, cosa tan difícil en esta hora de

convulsiones. Ella es como el sándalo que perfuma la mano de quien le hiere.

Ella, con su ejemplo, nos ha hecho sentir el amor al trabajo; la que no escatima ni tiempo ni dinero para servir a la niñez que más lo necesita, sacrificando sus horas de descanso para igualar en los conocimientos científicos a las más retrasadas. Ella no solo forma mentes con acopio de conocimientos sino, sobre todo, voluntades y corazones empapados en cualidades morales, que las capacite en la lucha por la vida. Ella, la auténtica y ejemplar Maestra por su patriotismo, por la excelencia de sus virtudes morales y cívicas y por el continuo esfuerzo de superación profesional, la que coloca a la Escuela "María Angélica Idrobo" en el más alto sitio de las Escuelas de la Provincia. Y para ello, insinúa constantemente al Profesorado a asistir a los cursos de mejoramiento profesional y, alguna ocasión, en este Plantel el que afrontó los gastos para la permanencia del profesorado del Curso en este lugar.

Siempre pone en manos las nuevas teorías y métodos de la Pedagogía moderna para que la Escuela no se estanque y siga acorde con los progresos del mundo actual. Se preocupa constantemente por el adecentamiento y gusto estético de cada una de las aulas, porque bien sabe que para un mejor rendimiento y para que las niñas se sientan como en su propia casa, es necesario adecuar el ambiente físico.

Se sabe que en los momentos actuales es necesario fomentar el patriotismo, venido tan a menos en la presente época, entre las educandas, y para ello forma el Altar cívico de la Patria en el Salón Máximo de este Establecimiento y en cada una de sus aulas.

Era indispensable que en los desfiles cívicos, la Escuela se distinguiera por su marcialidad y disciplina y agilitó todos los recursos necesarios para adquirir una Banda de Guerra.

¡Qué de lágrimas le brotan al ver la incomodidad con la que se trabaja! Porque las aulas y patios resultan estrechos, si se piensa en el número de alumnas, 600, y como la vemos diariamente encaminándose hacia las autoridades para que le ayudaran a resolver este problema. Cómo goza cuando piensa que las dificultades se han resuelto, y cómo sufre cuando la desilusión la vuelve a la realidad y que tan sólo quedan en ofertas de quienes tiene en sus manos el poder y el remedio.

A ella no le asustan las contrariedades nunca ni la prosperidad ni Los honores la enorgullecen, éste es el secreto de sus éxitos.

Obras suyas son muchos de sus adelantos con que cuenta la Escuela, que sería larga tarea enumerarlos.

¡Cuanta abnegación y sacrificio en esta larga empresa! ¡Que de sin sabores, amargas y decepciones!, pero nada la amilanó.....Sacerdotisa del deber, para llenarlo a satisfacción, forjó su espíritu en el crisol de la virtud y del bien. Y así, sin que ni remotamente lo imaginara, se constituyó en paradigma de la acción y del pensar para la docencia de hoy y del mañana.

¡Compañeras y niñas de la Escuela "María Angélica Idrobo": poneos de pies y permitidme que descubra la noble efigie de esta egregia figura del magisterio Ecuatoriano, elevada hoy a la justiciera jerarquía de modelo de Maestras en este establecimiento y entronizado en el gran hogar de nuestra Escuela para recibir el culto de

admiración de las presentes y futuras generaciones que, en este recinto, se educan. Permitidme además que os pida un fervoroso aplauso que se cristalice en una sagrada promesa: la imitación de su vida inolada y oculta al servicio de la humanidad, y la exaltación de su nombre, con caracteres de perennidad, en el tiempo y en las almas.

¡Loor a la sin par Maestra, a ella siempre con la mayor admiración y reverencia!.....

Sra. Laura Jaramillo de Palacios

Anita Luisa Leoro Vásquez Paradigma de virtudes

De hace tiempo a esta parte el ineludible golpe de la muerte ha cegado valiosas existencias de nuestra sociedad, cuyas generaciones del primer cuarto de siglo se están raliando apresuradamente. Vidas vinculadas por la sangre y el sentimiento al devenir ibarreño, como la del destacado profesor Juan Francisco Leoro Vásquez, la de los apreciados caballeros Gonzalo Terán Andrade y Bolívar Mosquera Corral y otros elementos de significación en varias actividades de la colectividad han pasado el dintel de la eternidad. Y ahora, Ibarra se ha conmovido por la muerte de una mujer de singulares virtudes, que a lo largo de su fructífera existencia llegó plenamente al corazón de nuestra sociedad, la destacada educadora Señorita ANITA LUISA LEORO VÁSQUEZ.

Sin ánimo de ponderación, creemos no estar equivocados al afirmar que nadie como ella caló tan hondamente en el alma femenina ibarreña con su carisma de maestra de indeclinable dinamismo, saturado de bondad, exquisitez y total entrega a su delicada misión. Miles de mujeres de nuestro pueblo recibieron el efluvio cordial de su luminoso corazón de MAESTRA, tan similar al de ese paradigma de la docencia, Gabriela Mistral.

La dación generosa y total de su vida, sin regateos egoístas, fue para sus alumnas, que apreció, cuidó y estimuló con singular desprendimiento a lo largo de su imponderable labor de enseñanza aprendizaje. Ala ciudad de Ibarra ha sido testiga cabal y justipreciador

de esa trayectoria brillante, proficua, noble, desinteresada que se ha proyectado en incontables promociones de mujeres del pueblo que pasaron por las aulas del Jardín MARIA MONTESSORI y de la Escuela MARIA ANGELICA IDROBO...

Por eso, las exequias de la señorita ANITA LUISA, como con remi-rado cariño la nombra nuestro pueblo, fueron una evidente demostración de hondo afecto y la proclamación de las virtudes de la querida MAESTRA. Lágrimas de noble gratitud hemos visto correr por las mejillas de muchas mujeres. Y con la palabra fervorosa y hondo sentimiento, destacadas profesoras, hicieron la apreciación de quién fuera el más lúcido modelo de educadora en nuestro tiempo, desde cuando se crearon los más prestigioso centros escolares en nuestra ciudad.

Quien conoció más de cerca los méritos de la Maestra tienen dere-cho a hablar en esta solemne oportunidad, en la que una vida diáfana de mujer comparece ante la Suprema Verdad entre las lágrimas y el clamor de gratitud de quienes recibieron los dones de su alma ge-nerosa, troquelada en los ideales de genuinas virtudes cristianas. Hacemos nuestras las expresiones de la Señorita Directora de la Escuela ANA LUISA LEORO: "Su vida pasó como el correr de la fuente cristalina, callada, fresca, pura. Pasó por la tierra como pasa la brisa, acariciando suavemente los rostros, dejando el suave perfume de sus virtudes.....Con noble sencillez infundía una gran confianza, y en ella encontramos siempre a la madre, a la amiga, a la her-mana.....Sus sabios consejos continuarán repercutiendo en nuestra alma para llevarnos a afrontar airosas la dura tarea de la edu-cación.....Como una flor se ha deshojado bajo la mano de Dios, con quien ha ido a unirse para siempre al rendir el tributo de su vida".

Ibarra, 13 de Agosto de 1988

Editorial del Sr. Roberto Morales Almeida
En la muerte de la señorita Anita Luisa Leoro

Anita Luisa Leoro Vásquez

Tomado de la Revista Alborada, edición No. 1 - Mayo de 1975

Educadora de verdad porque llevó encendido el fuego sagrado de la vocación profesional, la fe del apostolado magisterial, la ciencia del corazón para la diaria y generosa entrega a la educación, la sabiduría del bien, la perseverancia del amor a la niñez y el optimismo del porvenir de su alto ministerio de maestra.

Nacida en la hidalga ciudad de Ibarra el 4 de Mayo de 1905, en el hogar formado por don José Miguel Leoro y doña Carmen Vásquez, se educó en el Colegio de la Inmaculada Concepción desde su primera infancia hasta la edad adolescente. Decidióse por la carrera del magisterio ideal que lo ha cumplido a cabalidad. Previo a su preparación esmerada, rindió exámenes para obtener el título de Preceptora de primera clase.

Su labor docente inició en una escuela rural con el fervor y entusiasmo de su alma joven, perfilándose desde ese entonces la maestra de verdad. Tres años después fue nombrada profesora de la escuela Pedro Moncayo, a la que consagró toda su capacidad, su esfuerzo y dinamismo, entrega que al ser reconocida por las autoridades educacionales le hicieron acreedora a la selección para seguir un curso intensivo en el Normal Manuela Cañizares de cuyos estudios obtuvo el título de normalista. Con esta superación alcanzada por



su dedicación y constante anhelo de perfeccionamiento, las autoridades educacionales le encomendaron la fundación y dirección del Jardín de Infantes María Montessori de Ibarra. A este establecimiento, le consagró la mayor parte de su labor educacional. En la formación de los párvulos brindó amor y ternura maternales y educación técnico-pedagógica, durante 18 años. Fue la amiga, la confidente de los pequeños, su autoridad estaba muy lejos de sus almas infantiles. Para las maestras fue compañera cariñosa, comprensiva, autoridad tina, prudente y delicada, gustaba de la armonía, de la unión y la cordialidad en el trabajo docente; su temperamento suave, sencillo, alejó la autoritariedad, la imposición y la superioridad con sus colaboradoras, haciéndose acreedora al afecto, aprecio y respeto del personal docente y educando de dicho plantel.

Anexa a este Jardín, fundó la escuela de niñas que consagró el nombre de una destacada educadora imbabureña María Angélica Idrobo. En 1940, la escuela se separó del Jardín y durante 11 años, ejerció la dirección de la misma, con éxito y gran acierto; no escatimó esfuerzo alguno para vencer los problemas, las incomodidades de un establecimiento en formación. Su espíritu de lucha, su sacrificio, su incansable y tesonera labor determinó el prestigio de su obra.

Preocupada de los problemas artísticos y culturales del profesorado dictó un curso de Educación Física y formó su libro ESPIGAS con poemas selectos para la etapa preescolar y escolar.

Su calidad humana de Maestra y de Mujer demostró siendo miembro educador del Tribunal de Menores, defendiendo al niño desamparado y a la mujer desvalida. Su gran amor a la niñez, su total entrega a la educación, sus grandes virtudes de maestra ejemplar, le hicieron merecedora de la medalla al mérito y su nombre se lo ha consagrado a la posteridad en una de las escuelas de la Ciudad Natal.

Anita Luisa Leoro Vásquez En su Día de Gloria

Conocer la historia de la Educación es recurrir a fuentes del pasado, aliviando con fe patriótica a quienes fueron lúcidos talentos que pusieron hitos definitivos en varios horizontes del saber.

Y recordar, es volver a vivir, un 23 de Diciembre de 1934 ANITA LUISA LEORO; después de una intensa y laboriosa gestión; ve cristalizado su gran anhelo, la creación por decreto Ministerial del Jardín de Infantes "María Montessori" N.1 y la educación Preescolar hace su aparición en el ámbito educativo; da su inicio con una alta responsabilidad social, no como una mera creación de un plantel más, sino como una viva emanación del proceso evolutivo pedagógico dirigido a lo más noble y lo más puro de nuestra provincia: LOS NIÑOS. Cómo se recuerda diariamente las grandes jornadas de trabajo con los que se llena de honores y de gloria.

ANITA LUISA LEORO como mensajera ilustre de la plegaria Educativa fue un verdadero apóstol, sus lecciones al paso del tiempo han permitido aquilatar en su justo valor la grandeza de su extraordinaria labor y personalidad, estructurada en la lid del trabajo silencioso, persuasivo de la maestra intachable porque su misión fue elevada dentro del aula donde enseñó con infinita fruición. Fueron niños de 3 y 5 años que se beneficiaron con su obra y es que la Institución creada venía a sustituir al clásico "Asilo" que en ese entonces tenían las escuelas particulares donde maestras a su manera trataban de enseñar sin una pedagogía adecuada al medio y a la edad de los

niños. Siempre creyó que en educación y en todos los actos de la vida cuando se actúa sin vanidad y con buena fe ¡Todo es posible!. Y que su provincia y ciudad merecían un plantel de lujo y mucho más. El éxito estuvo en las buenas intenciones de su equipo de trabajo una estructura humana casi perfecta, multifacética, que se complementaba entre sí logrando una sólida base de compañerismo, comprensión, unidad inimitable, donde el respeto, el pensamiento libre y la justicia estaban presentes. ANITA LUISA LEORO defendió el civismo porque fue carne propia de sus sentimientos, la solidaridad característica generosa de su alma, respeto a los derechos de las demás normas de conducta, su bondad y delicadeza fueron dones naturales de su personalidad perpetuando por siempre en las Instituciones la cooperación como símbolo de una educación solidaria.

Maestra de Maestras como verdadero artífice de la Educación hizo realidad el enunciado de que para educar hay que "amar". Ella sabía que no educa a sus alumnos quien no sabe amarlos y aceptarlos como son, siempre su meta fue dar amor a los niños para así formarlos como personas portadoras de grandes valores.

Con su corazón libre de todo egoísmo realizó los más grandes sacrificios por encontrar un espíritu que cultivar, un alma para salvar y una necesidad humana que cubrir.

Estas nobles acciones han sido expresión ejemplarizadora que representa la figura relievante del maestro Ecuatoriano; de aquellas mujeres que enaltecen a la sociedad por sus elevadas virtudes morales, intelectuales y que son el alma, La luz y el corazón de la estructura espiritual y material de una grandiosa obra que lleva el sello inconfundible del amor y del trabajo.

Justo es que se rinda un homenaje de gratitud y reconocimiento a esta notable educadora que con amor profundo a su tierra, siempre colocó a la educación y a las instituciones a las que representó en un sitio de honor.

Personal Docente del Jardín de Infantes "María Montessor" Nro. 1



Homenaje a la señorita Anita Luisa Leoro Vásquez

La sensibilidad humana se ha volcado, a través del tiempo para ensalzar a una mujer que ha sabido cultivar con el afecto más profundo, la noble misión de ser maestra ella es la Señorita ANITA LUISA LEORO VASQUEZ, insigne educadora que con sobrada razón sea reconocida por quienes la conocimos y se la conserve mediante un monumento cuyo busto luzca ante la faz de la ciudadanía.

Es importante recordar que sus dotes intelectuales y su inclinación a las tareas educativas, constituyeron un verdadero privilegio para nuestra querida ciudad de Ibarra, ya que tuvo bajo su responsabilidad a decenas de niñas que pasaron por sus cariñosas manos., que hoy la recuerdan con especial veneración.

Maestra de vocación que educa con su ejemplo como sus abundantes conocimientos que día a día los actualizaba

Dirige los dos primeros años escolares, en el Jardín de Infantes "María Montessori", para luego organizar la Escuela "María Angélica Idrobo" en forma independiente, tomando la Dirección de la misma después de la Señorita Ernestina Dávila, cumpliendo a cabalidad con sus obligaciones.

De haber servido por muchos años a la niñez ibarreña, es justo que las Instituciones rindamos un Homenaje de Reconocimiento como de Gratitud, a pesar de su no existencia, para que conozcan las

nuevas generaciones infantiles como el Magisterio Imbabureño. Ella constituyó la pionera de la formación en la noble tarea de educar con los grandes valores como: el amor, respeto, responsabilidad, verdad, solidaridad propias de su responsabilidad.

Recordar es vivir el pasado, que las huellas imborrables, son gratificantes, al haber dejado a nuestra institución una trayectoria de honor, con huellas indelebles en la tarea tan noble de educar y quienes estamos en esta carrera seguimos sus pasos, para lograr vencer la gran batalla que es la educación.

Ibarra, 27 de Agosto del 2002

Lcda. Elba Espinoza de G.
Directora de la Escuela Fiscal de Niñas
"María Angélica Idrobo"

Exaltación a la señorita Anita Luisa Leoro Vásquez

Por: Lic. Aída Herrería de Osejos
DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL
DE NIÑAS "ANA LUISA LEORO"

Hay mujeres, cuya inteligencia y grandeza trasciende, y sus nombres se vuelven inmortales por sus obras y la fructífera labor desplegada en beneficio de los demás; tal es el caso de la distinguida maestra imbabureña señorita Anita Luisa Leoro Vásquez, cuyo nombre se pronuncia con veneración porque nos ha dejado su pensamiento, como una verdad inmaculada y eterna, y nuestra institución se enorgullece de ostentarlo, pues brilla con luz propia e ilumina con claridad meridiana el camino del conocimiento, de la ciencia y de la vida.

El Divino Redentor escogió a la familia Leoro Vásquez para darle el regalo de esta prodigiosa existencia, que llega al mundo el 4 de mayo de 1905, como un rayo de sol tierno y esplendoroso alegrando este cristiano hogar, la niña Anita Luisa sintió un temprano interés por la pedagogía y las labores de carácter social, y es así que a los 18 años empezó a trabajar como maestra, haciéndose la promesa de conseguir lauros y triunfos, en la difícil labor educativa mediante el trabajo tesonero y diez años de su vida fue Miembro del Tribunal de Menores, luchando tenazmente por los derechos de la niñez desprotegida, haciendo de su apostolado un himno a la vida.

Hablar de la señorita Anita Luisa Leoro, es recordar a la mujer dulce, tierna, de alma exquisitamente noble y extraordinaria capacidad intelectual, quien consciente de su talento y de sus cualidades se caracterizó por su sencillez, dulzura y bondad, como lo podemos apreciar en las poesías, pequeños cuentos y rondas infantiles publicadas en su libro "Espiguitas" cuando trabajó en el Jardín de Infantes "María Montessori" de esta ciudad, del cual fue su directora fundadora.

Pensar en la señorita Anita Luisa Leoro, es recordar a la mujer dulce, tierna, de alma exquisitamente noble y extraordinaria capacidad intelectual, quien consciente de su talento y de sus cualidades se caracterizó por su sencillez, dulzura y bondad, como lo podemos apreciar en las poesías, pequeños cuentos y rondas infantiles publicadas en su libro "Espiguitas" cuando trabajó en el Jardín de Infantes "María Montessori" de esta ciudad, del cual fue su directora fundadora .

Pensar en la señorita Anita Luisa Leoro, es evocar a la maestra preocupada en la búsqueda y hallazgo de nuevos horizontes para sus estudiantes, pues se adelantó en el tiempo y en el espacio y con su inteligencia despierta y vigorosa, intuyó que el mundo de la ciencia y la tecnología crecería a pasos agigantados y que había que estar preparados para enfrentar el reto, por lo que volcó todo su amor vertido en estaciones de tiempo, para hacer de cada una de sus escuelas "Ramón Viescas", "Pedro Moncayo", "María Angélica Idrobo" una oración de trabajo dinámico y emprendedor, generador de personas íntegras y profesionales que han aportado su valioso contingente para el adelanto de la ciudad, provincia, patria.

Recordar a la señorita Anita Luisa Leoro es revivir la imagen de la mujer resuelta, profunda, combativa; rebelde frente a la rutina, bata-

lladora audaz contra la hipocresía y la injusticia social, luchadora incansable por las nobles causas del magisterio nacional, el derecho de los niños y de la reivindicación de la dignidad humana.

Amar a la señorita Anita Luisa Leoro es rendir tributo a la madre, pues, sin haber tenido hijos supo ser exquisitamente maternal con todos los que le rodeaban, particularmente con sus estudiantes; es rendir culto a la mujer maravillosamente amable, cuyo noble corazón encerró el mensaje recóndito de lo grande, a la belleza de su alma portadora de los más nobles sentimientos; es reconocer a la maestra que supo cultivar con sabiduría la mente y el corazón de la niñez imbabureña, en sus manos encomendada.

En esta oportunidad, queremos rendir un homenaje de amor, respeto y gratitud a la maestra de maestras señorita Anita Luisa Leoro Vásquez, al amparo de cuyo nombre camina nuestra institución por los senderos del progreso, que vuestra misión cumplida con amor, desprendimiento y abnegación, sea la luz rutilante que guíe los pasos de quienes seguimos tu huella, y que diariamente tu nombre florezca en los labios de las niñas que se educan en este prestigioso establecimiento, en donde la ciencia, la tecnología y los valores van de la mano para hacer de la mujer la máxima expresión de grandeza para orgullo de nuestra ciudad y nuestra patria.

Que este mensaje de amor, gratitud, respeto y pleitesía llegue hasta el infinito, pues infinito e incommensurable es tu recuerdo.

Transcripción de las sentidas expresiones de la señorita Beatriz de la Vega

"Ha muerto la Señorita. Anita Luisa Leoro. Tal es la voz que con dejos de amargura se difunde en los ámbitos de la Escuela "ANA LUISA LEORO".

"Han terminado los días de su vida; sus labios enmudecieron para siempre; pero al cerrar floreció en ellos la sonrisa del triunfo, porque llegó la hora suprema de presentarse ante Dios, cual la Virgen prudente, en cuya mano estuvo siempre brillante la llama de su ardiente FE.

Su vida pasó como el correr de la fuente cristalina, callada, fresca y pura.

Pasó por la tierra como pasa la brisa acariciando suavemente los rostros, dejando el suave perfume de sus virtudes.

Quienes tuvimos la suerte de tratarla íntimamente encontramos siempre la palabra cariñosa que llenaba nuestro corazón cuando nos acercábamos a recibir sus sabias enseñanzas.

Con noble sencillez infundía una gran confianza y en ella encontramos siempre a la madre, a la amiga, a la hermana.

Cientos de legiones de niñas se beneficiaron de su magnífica

labor, ya que consagró largos años de su existencia a vivir las arduas disciplinas de la inteligencia que supo ponerlas apasionadamente al servicio de la Educación.

Con cuánta dificultad se enlazan las palabras en esta hora de dolor para magnificar a quien, rendida para siempre a la sombra de Dios, continuaremos llamándola con el dulce nombre de MAESTRA.

Sus sabios consejos continuarán repercutiendo en nuestra alma para llevarnos a afrontar airoso la dura tarea de la Educación.

Laboriosa y llena de sacrificios fue su existencia. Probada en el crisol del sufrimiento con una larga y dura enfermedad, se aquilataron sus virtudes en su alma.

Como una flor se ha deshojado bajo la mano de Dios con quien ha ido a unirse para siempre al rendir el tributo de su vida.

Con cuánto amor hoy cubre sus despojos mortales la Bandera de la Escuela que se enorgullece en llevar su nombre y que en sus colores habla de diafanidad, belleza, bondad.

Los ojos de su alma verán nuestro cariño convertido en plegaria, ya que las plegarias son las únicas frases de estimación que tienen valor más allá en la tumba.

Descanse en paz; duerma con la placidez del justo, porque hizo el bien.

*Juntemos nuestras flores en haz de corazones
y su tumba reguemos con lágrimas de amor.
Y el corazón de Cristo será el cofre ardoroso
que guarde con sus llaves las penas y el dolor.*

*Y todas estas niñas formando un alma sola,
en este templo sacro que es nido del amor,
unidas por la idea, en tempestad o en calma
por siempre guardaremos su noble corazón.*

*Y juntas deshojemos las flores del recuerdo
perfumando afanosas la sombra de la Cruz.
Veréis que la caricia de tan gentil Patrona,
repare con dulzura, con exquisita luz.*

Recibid el sentido pésame del Personal Docente, alumnado,
Padres de Familia y Ex – Alumnas de la Escuela "ANA LUISA
LEORO".

Ibarra, 13 de Agosto de 1988

Transcripción tomada del libro "ESPIGAS"

El Sr. Director Provincial de Educación de Imbabura, Dn. Juan Francisco Leoro, con el noble afán de vitalizar la enseñanza y hacerla más amena y eficiente, desde algunos años atrás, viene empeñado en hacer de los Centros Pedagógicos el laboratorio donde los diferentes grupos de maestros confeccionen el material didáctico necesario para la enseñanza de todas las asignaturas de la escuela primaria.

En este año, el grupo de profesores que trabaja en asocio del personal docente del Jardín de Infantes "María Montessori", al que me honro en dirigir, le ha correspondido preparar el material para la enseñanza de la recitación.

Como primera actividad hemos realizado una selección de poesías adecuadas para el desarrollo del trabajo en las diferentes etapas de la Educación Pre-escolar y Primaria.

No pudiendo ofrecer a nuestros colegas, poesías de producción original, por falta de capacitación para ello, ya que solo los espíritus privilegiados, en un momento de inspiración, pueden aprisionar en el verso todos los matices de la belleza y del sentimiento para expresarla en forma galana y florida, hemos espigado en el campo de la Literatura Infantil este hacecillo de rimas existente en libros y revistas nacionales y extranjeros.

Compañeros, en vuestras manos depositamos esta pequeña obra que la hemos realizado guiadas únicamente por el vivo anhelo de colaborar, siquiera modestamente, en la gran obra de la Educación Nacional.

Anita Luisa Leoro

**POESÍAS PARA
JARDINES DE INFANTES
Y PRIMER GRADO**

CENTRO DE INTERÉS LA FAMILIA

MI HOGAR

*En mi casita,
yo vivo feliz,
con mi abuelita
que me hace reír
con lindos cuentos
de un lejano país.*

*Tengo a papito
que todo me da,
y un hermanito
gordo y chiquito
que cuida mamá.*

*Todos son buenos,
y todos me quieren.
¡Linda es mi casa,
dichoso mi hogar!.*

PAPÁ

Él se levanta muy de mañana,
y va de prisa a trabajar;
él nunca dice: "No tengo
ganas"
porque sostiene todo el hogar.
Va a su tarea todo contento,
allí trabaja con noble afán.
¡Pobre papito! Qué sufrimiento
si sus hijitos no tienen pan!.

MADRECITA MÍA

Madrecita mía,
mamita adorada,
de noche y de día
siempre preocupada
por verme dichoso,
bueno y estudioso,
¡cada vez mejor!.

Cómo no quererte,
madrecita mía
si con solo verte
salto de alegría;
si estás consagrada
con afán prolijo
a vivir por tu hijo,
mamita adorada.

EL CONEJITO

*No te huyas de mí,
conejito blanco.
de ojos carmesí.*

*Aquí encontrarás
zanahorias, lechugas
y otras cosas más.*

*Me gusta ver
tus largas orejas
nerviosas mover.*

*Y tu corta cola,
cuando frente estás
de la escarola.*

*Ven, mi conejito,
se tú ya mi encanto,
mi dulce amiguito.*

*En fuga primera
sal hoy de paseo
de la madriguera.*

*Del lobo atrevido
no tengas cuidado,
se hallará dormido.*

*No te huyas de mí
conejito blanco,
de ojos carmesí.*

(LUCILA GARCÍA J.)

CENTRO DE INTERÉS:
LA ESCUELA

ESCUELITA MIA

*Escuelita mía,
mi segundo hogar,
con toda mi alma
te quiero cantar.*

*Se aprende en tu casa
a leer y escribir,
por eso a tus aulas
yo quiero venir.*

*Y cuando ya hombre
consiga triunfar,
será tu recuerdo
quien me inspirará.*

*Con toda mi alma
te quiero cantar,
escuelita mía
mi segundo hogar!.*

MI NUEVA MAESTRA

*Tiene tu cara risueña,
se sabe bien arreglar,
nos saluda muy contenta
y no se sabe enojar.*

*Si alguna cosa no entiendo,
pues.....me la vuelve a decir,
y procuro escucharla
para no hacerla sufrir.*

*Se viste sencillamente,
sus trajes son un primor;
por su limpieza esmerada
parece una linda flor.*

*Nos dice bonitos cuentos;
procura siempre enseñar
las cosas tan claramente
que no las puedo olvidar.*

*Juguetitos muy baratos
nos enseña a fabricar
y dice constantemente
que es muy bueno trabajar.*

*Qué buena es mi señorita!
qué gusto me da tener
una nueva profesora
con quien poder aprender!*

(CARMEN G. BASURTO)

**EL DORMITORIO
(RONDA)**

*La mañana es bella
¡Oh que claridad!
Corriendo gozosas
este dormitorio
vamos arreglar.
¡Que bien quedará!*

*Las sábanas blancas
nos esperan ya,
tendamos la cama,
se hace tarde ya.*

*Arreglar la pieza
es nuestro deber.
Mamá, cada día,
la lección nos da
de hacer hoy labor,
¡Vamos a barrer!*

*Y a colgar la ropa
que en el sofá está,
también la pijama
sacudamos ya,
que por la ventana
se acerca mY con la escobilla
quitemos el polvo
de este velador.
Y en un florerito
un ramo de flores
perfume dará.*

*A mi dormitorio
le decora un sol,
es mañana de oro
cuando arreglo yo.*

(RAQUEL VERDESOTO)

MI GATITO

*Es mi gatito,
el más bonito
de fino pelo
cual terciopelo.*

*Ojo esmeralda
reflejo gualda,
recto mostacho,
y cuello gacho.*

*Espesa cola,
móvil cual ola.
Con gran presteza
caza la presa.*

*En el cestillo
daña el ovillo.
Es su canción;
ron, ron, ron.*

*Con el yo juego,
descanso luego.
Está conmigo
cual dulce amigo.*

*¡Es mi gatito
el más bonito.*

(LUCÍA GARCÍA JARAMILLO)

MI PERRITO

Yo tengo un perrito,
chiquito y bonito,
muy lindo y gracioso
llamado Ruby.

El a todas partes
va siempre conmigo,
por eso le llamo
mi mejor amigo.

Si voy a la escuela
y a casa llegando,
sale a encontrarme
corriendo, saltando.

Ladra sin descanso
mueve la colita,
como que dice:
te quiero amiguita.

De la casa cuida
el último rincón
y muerde enfurecido
al pícaro ladrón.

(MARÍA v. DE CLAVIJO)

LOS POLLITOS

¡Son qué lindos
mis pollitos!
tan redondos,
tan chiquitos!

Es muy suave
su plumón
y amarillo
cual melón.

Van siguiendo
a mamá:
pío, pío,
pío, pa.

Piden grano
con afán
alborotan,
vienen, van.

La gallina
escarbando,
los granitos
les va dando.

Y si encuentran
gusanitos,
se los comen
los pollitos.

Toman agua
alto el pico;
el banquete
fue muy rico.

Satisfechos
corretean
y orondos
se pasean.

Y rodean
a mamá:
pío, pío,
pío, pa.

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)



EL JARDÍN DE MI CASA

*Yo tengo un jardín hermoso
Que riego al amanecer
Y en él cual revolotean
Mariposas al granel.*

*Rosas rojas de un rosal,
De una fragancia exquisita,
Y en ella liban su miel
Las doradas abejas.*

(DORA MAIMO DE LUCHIA PUIG)

EL SAPITO

*En el campo el sembrador
tiene amigos serviciales,
y entre estos animales
el sapito es el mejor.*

*El sapito agricultor
con las lluvias enloquece,
pues apenas amanece,
ya se vuelve un gran cantor.*

*Y ayudando al labrador
come bichos destructores;
sed, vosotros, defensores
del sapito agricultor.*

LA LAGARTIJA

*Esta linda lagartijita
sobre la tapia tomando el sol
brilla su escama de mil col-
ores.*

*Cierra sus ojos, dos cuentas
negras,
queda quietita con el calor;
siente ruido, abre los ojos
y a toda prisa se escabulló.*

*Travieso niño, no la persigas;
con ese ahínco, con ese ardor;
ella no quiere sino mosquitos,
y tomar siempre tranquila el
sol.*

MI PARCELA

*En mi parcela
sembré unas colas,
unas cebollas
y perejil;
si por enero
quedan plantadas,
cosecharemos
el mes de abril.*

*Un cierto día,
muy de mañana,
a mis plantitas
a verlas fui,
y me encontré
hermosas perlas
que relucían
cual un brillante.*

*Traté cogerlas,
se disolvieron
y mi vestido
quedó mojado:
pues, eran lágrimas
de las plantitas
que por mi ausencia
habían llorado.*

(HONORIO E. HINOJOSA)

**CENTRO DE INTERÉS:
LA ESCUELA**

JARDÍN DE INFANTES

*Jardín de niños lindos y sanos
donde la vida sonríe y canta.....
Futuros hombres que con sus manos
harán un día la Patria Santa.....*

*Aquí los niños pasan contentos,
como si fuera su propio hogar,
mas, qué dichosos pasan las horas:
alegres, llenos de bienestar!*

*Cada alma es rama fresca y florida
Sueñan en lindos palacios de oro*

*Es una nave de larga vida
que lleva a bordo rico tesoro.....*

*Jardín de Infantes, vergel del niño
donde comienzan sus ilusiones:
él es el cielo, toda esperanza,
y el pentagrama de las canciones.*

(ZOILA LÓPEZ DE MONTALVO)

MI ESCUELA

Vamos pronto a la escuela,
es muy linda, muy hermosa!
con su patio soleado
y terraza espaciosa.

Cual enjambre de abejas
que fabrican su panal,
ya entramos, ya salimos
y con gozo sin igual.

Nuestra escuela nos parece
madre tierna y afanosa,
en sus brazos nos recibe
muy amable y cariñosa.

Y son todos sus jardines
¡tan hermosos, tan lozanos!
Muy despacio, de puntillas,
entre flores caminamos.

En los patios de recreo,
llena el alma de emoción,
ya saltamos, ya corremos
en alegre diversión.

Pone fin a las labores
el tin, tin de la campana,
que con voces argentinas
nos despide: "hasta mañana"!

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

MI SEÑORITA

Mi señorita
todo lo sabe.
Mi señorita
todo lo ve;
no se molesta
cuando algún pillo
le da qué hacer.

Nos ha enseñado
miles de cosas:
a decir versos
y a dibujar.

Nos cuenta cuentos
maravillosos,
cuando acabamos de trabajar.

¡Mi señorita!
no hay como ella,
a todo el mundo
lo he de decir.

MI CLASE

*Alegre en mi clase,
de vivo color,
a ella marchamos
henchidos de amor.*

*Macetas y cuadros
adornan! qué bien!
Se ven por aquí,
se ven por acá.*

*Muy quedo, quedito,
se aconseja entrar
en mucho silencio
tenemos que estar.*

*Con gran cortesía
y antes de empezar,
a nuestra maestra
hay que saludar.*

*Si estamos cansados
cantamos, cantamos,
alivio nos da
porque respiramos.*

*En clase de bailes
danzamos dichosas,
el cuerpo elegante
llevamos airoosas.*

*Y de la campana
a su voz de plata,
salimos a casa
pues nos dice: "basta"*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

POR QUÉ LE GUARDARON

*Mi primer cuaderno
que yo escribí,
lo guardó mamita,
se lo dio papito
después de hojearlo.*

*Entre sonrisitas
abrazos y besos,
me dijo que el otro
lo hiciera mejor.....*

*Y.....! si era tan feo!.....
¿Por qué mi cuaderno
guardaron los dos?.*

LOS NÚMEROS

1

El "uno" es un lunarcito
que adorna al blanco papel.
El "uno" es como la luna,
una sola nada más.....
Sola, solita en la noche.
¡Qué miedo debe tener!

2

El "dos" ¡Ya lo conozco!
Mis dos ojitos son.
Dos son mis piesecitos,
mis manos y mis orejas, dos.

3

Es una familia de "tres"
¿Tú la quieres conocer?
Es muy corta, ahora verás,
son: papá, mamá y nené.

4

Las dos palomas en su casita,
dos pichoncitos a quienes cuida
cuéntalos, uno, dos, tres y cuatro
ya le aprendiste? Qué fácil es!

(EMILIO BALLAGAS)

LA PIZARRA

Soy cosa chiquita, propia para
que tú me manejes y coloques
tus manitas sobre mi.

No asientes demasiado fuerte el
lápiz: no me lastimes.
Deja que micara negrita sea
siempre relucientey lisa.
Sobre ella adquirirás seguridad
y destreza en tus manos.
No me vuelvas fea y llena de
lacras.

Todas tus cositas deben tener tu
encanto personal.
Capullito precioso,
flor bellísima de los vergeles
de América.

(MERCEDES AMELIA GUERRERO)

EL LIBRO DE LECTURA

*Yo soy tu primer libro
de lectura.
No me rompas mis páginas:
No me manches.
No me agrada la suciedad.
Aprende bien todo cuanto
contienen
mis páginas.
Lo que hoy aprendes bien,
no lo olvidarás nunca.
Conoce y distingue mis letras.
Lo mismo que los colores de
mis dibujos de suyo tan
interesantes y bonitos.*

*Distingue bien las formas,
los cuerpos y las líneas.*

(MERCEDES AMELIA GUERRERO)

MI REGLA

*Ya estoy sobre tu mesa.
Yo te guiaré y te enseñaré
desde la línea recta
hasta la línea sinuosa.....*

*Yo soy tan útil
como todos los objetos
que te han de acompañar
en tu vida de estudiante.*

*Aprovecha de ellos
y procura que ellos
sean tus amigos silenciosos
y sinceros.*

(MERCEDES AMELIA GUERRERO)

**CENTRO DE
INTERÉS OCASIONAL:
LOS FINADOS**

LAS GUIRNALDAS

*Ya llegó finados y las flores
blancas
se irán al cementerio como en
romería,
subiendo las cuestas, unas tras
de otras,
como van las cuentas del Ave
María.*

*Formarán guirnaldas con las
flores blancas
en un grupo de hojas se pondrá
una rosa,
en cada corona pondremos
tarjetas,
a que así se sepa de quién es la
fosa.*

*Ya al volver a casa con el alma
triste,
dejando en las tumbas los
muertos queridos,
quizá nuestras penas bañadas en
llanto
lleven a las almas un poco de
alivio.*

(ZOILA LÓPEZ DE MONTALVO)

**CENTRO DE
INTERÉS OCASIONAL:
HIGIENE**

LA CASITA LIMPIA

*Cuida tu casa, niña hacendosa,
ya sea un cuartito, ya sea jacal;
estando limpia será graciosa
y así la libras de todo mal.*

*Toma la escoba, toma el
plumero,
el agua limpia, el recogedor,
lávala siempre con todo esmero;
las cosas limpias se ven mejor.*

*Por los rincones el polvo quita,
porque hay microbios, y es la
verdad,
las telarañas de la arañita
plagas han sido de enfermedad.*

*No te avergüences de tu casita,
ya sea un cuartito, ya sea jacal,
estando limpia será bonita
y así la libras de todo mal.*

(CARMEN G. BASURTO)

LAS MANOS LIMPIAS

Tus manitas
tan bonitas
tenlas siempre limpiecitas.
Si te acercas a la mesa
lucirás por su limpieza.

Y si escribes tus lecciones
no tendrán nunca manchones.

Y tus padres al mirarlas
con cariño han de besarlas.

Y por eso cada beso
que te den esas boquitas
han de serles más sabroso
si eres niño cuidadoso,
que se lava las manitas
y las tiene limpiecitas.

(CARMEN G. BASURTO)

LOS DIENTES LIMPIOS

¿Quieres que se vean tus
dientes
como perlas relucientes?
Pues.....del modo más sencillo
se lucirá la blancura
si lavas tu dentadura
con el agua y el cepillo.

Y si escuchas mi consejo,
no sufrirás los rigores
que nos causan los dolores
cuando ya se llega a viejo.

Con la limpieza esmerada
como la higiene te ordena,
verás que cosa tan buena
es tener la boca aseada.

Será como flor hermosa,
perfumada y olorosa,
y entonces serán tus dientes
como perlas relucientes.

(CARMEN G. BASURTO)



EL PAÑUELO LIMPIO

*Mi pañuelo perfumado
que me trajo mamacita,
planchadito y bien lavado
me lo guardo en la bolsita.*

*Cuando lloro sin consuelo,
cuando juego a la "Momita"
saco entonces el pañuelo
que lo guardo en la bolsita.*

*Mi pañuelo perfumado
como fresca florecita,
planchadito y bien lavado
lo verás en mi bolsita.*

(CARMEN G. BASURTO)

MI MUÑECA

*Es mi muñequita
mi mayor Tesoro,
con el alma entera
a quiero, la adoro.*

*Tiene mi muñeca
boca de coral,
de oro, los ricitos
y ojos de cristal.*

*En su vientre, oculto
Un resorte está,
Si oprimo, al punto,
Dice: mamá, papá.*

*Le hago caminar
¡un pasito da!
Luego, dos y tres.....
¡Qué gusto me da!*

*¡Oh mi muñequita,
es la más hermosa!
Yo de ser su madre,
Me siento dichosa.*

(LUCILA G. JARAMILLO)

**CENTRO DE INTERÉS
OCASIONAL:
NAVIDAD**

EL ÁRBOL DE NAVIDAD

*¡Qué lindo está el árbol de la
navidad!*

*Oh, cuántos juguetes de colores
bellos!*

Qué grande alegría y qué claridad!

*La luna ha prestado sus albos
cabellos*

*y el árbol se muestra como un
serafín.*

*Oh, cuántos globitos de lindos
colores,*

*qué hermosas muñecas de labios
en flor*

*hay pitos, cometas y muchos tam-
bores,*

*juguetes preciosos, de hermoso
color!.*

*Qué lindo está el árbol de la
navidad*

*Jugamos la ronda con mucha
alegría,*

*pues hoy celebramos el clásico día
de todos los niños de la
humanidad.*

(G. ALFREDO JÁCOME)

LA PELOTA

*Bolita primorosa
y de encantos sin par,
contigo yo quisiera
jugar, siempre jugar.*

*Con vívidos colores
mi pelotita amada,
de rojo y amarillo
osténtase listada.*

*Redonda, muy redonda,
doquier es tu correr,
inquieta como mi alma
y cual todo mi ser.*

*De lana o de goma,
ya grande, ya pequeña,
bolita de colores,
del juego eres la enseña.*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

MI TAMBOR

*Sonoro, alegre,
es mi tambor,
luce pintado
vivo color.*

*Plan, rataplán,
plan, plan, plan,
plan, rataplán,
plan, plan, plan.*

*Vibran los aires
al dulce son
y repitiendo
van su canción.*

*Con él contento
voy a la lid
y portaréme
cual otro Cid.*

*Bravo seré
en el luchar
voy por mi patria
la vida a dar.*

*Son de victoria
sus claros sonos,
la paz traemos
con sus mil dones.*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

AÑO NUEVO

*Yo te saludo, Año Nuevo!
Qué me vas a regalar?
Me traes lindos juguetes
de tu encanto bazar?
Me traes ricos pasteles
de tu gran horno solar?.*

*Tú posees todo
lo que podemos anhelar.
Dame algo maravilloso
¡Me gusta tanto jugar!*

*Y el año próximo cuando
me vuelvas a visitar.
tráeme libros de lectura
también me agrada estudiar.*

*¡Yo te saludo, Año Nuevo!
Si nada me quieres dar,
es lo mismo, porque tengo
el cariño de mi hogar.*

(GASTÓN FIGUÉIRA)

EL PAYASO

*Tengo la cara
siempre pintada,
desfigurada
mi faz está.*

*Llevo yo traje
de mil colores,
los resplandores
de viva luz.*

*Soy oportuno,
doy alegría,
la agarabía,
llevo doquier.*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

**CENTRO DE INTERÉS:
EL TRÁFICO**

AL CRUZAR LA CALLE

*Un auto que viene,
un auto que va,
Pepita en la esquina
no puede pasar
porque el automóvil
le ha de atropellar.*

*Mira al Policía
que levanta el brazo;
se da media vuelta
y señala el camino.*

*Una bicicleta,
pasa velozmente;
un pobre indiecito
una carretilla
conduciendo va.*

*Cuando ella ha pasado,
Pepita corriendo
toma la otra acera
para ir a su casa,
donde su mamita,
abierto los brazos,
le sale a encontrar;
y entre dulces mimos
puede descansar.*

MI CARRITO

Corre, corre
mi carrito,
corre, corre
ligerito.

Es pintado,
es bonito
elegante
mi carrito.

Si la cuerda
se le da,
en carrera
veloz va.

No atropella,
no hace daños
y ya corre
largos años.

Muy feliz
con él yo soy,
de paseo
siempre voy.

Mis muñecas
también van.
¡Que dichosas
ahí están!

Corre, corre
mi carrito
corre, corre
ligerito.

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

EL FERROCARRIL

Jugaremos todos
al ferrocarril,
suena la campana
tin, tan, tin, tan.

Seré el maquinista!
Y yo el conductor!
Y yo el fogonero!
Un tren seré yo!

Óyeme chiquillo,
yo también seré
con los otros niños
un cómodo tren.

El tren ya se marcha
El tren ya se va!,
pronto pasajeros
talán, talán, talán.

Ahora todos juntos
hasta Guayaquil,
iremos diciendo:
chuco, chuco chiiiiiiii.

MI VIAJE EN AVIÓN

*En un aeroplano
liviano y ligero,
de alas tendidas
cual las de un pajarillo,
emprender quisiera un viaje
de la tierra al cielo.*

*Volar por encima
de iglesias y cabañas,
escuelas y palacios,
ríos y montañas.*

*Llegar a una nube,
bajar del avión,
conversar un rato
con el mismo sol.*

*Decirle que aquí
todos lo queremos
que estamos muy tristes
cuando no lo vemos.*

*Traer al regreso
cargado el avión
de rayos dorados,
de dulce ilusión.*

CABALLITO BLANCO

*Ay, mi caballito blanco,
al que ninguno aventaja;
por un caminito sube ,
por un caminito baja!*

*Corre y corre sin fatiga,
corre y corre sin cesar;
pobre caballito blanco,
nunca podrás descansar!*

*Corre por el campo verde,
por el monte y por el río;
que travieso caballito
es el caballito mío!*

*Ay, mi caballito blanco,
ligero para correr,
por ser veloz como eres,
como tú quisiera ser!*

**CENTRO DE INTERÉS:
LOS ALIMENTOS**

EL HAMBRE

*Un hombre que tenía mucha
hambre dijo al panadero:
Necesito pan.
El panadero dijo al molinero:
"Necesito harina".
El molinero dijo al campo:
"Necesito trigo".
El campo dijo al labrador
"Necesito cultivo"
El labrador sembró el campo.
El campo dio trigo.
El trigo dio harina.
la harina dio pan.
El pan mató el hambre.*

LA SIEMBRA

*Este día yo he sembrado!
Se ha ennoblecido mi mano!
En el surco humedecido
he depositado el grano.*

*Con una capa de tierra
la cobijé dulcemente;
con las lluvias del invierno
germinará la simiente.*

*Con el agua apetecida
ha de inflamarse la semilla,
y al romperse su capita
nacerá la raicilla.*

*Y las plantas ternezuelas
mostrarán la clorofila
una por una, en el surco,
como niñitas en fila.*

*Después el tallo incipiente
lucirá hojitas y flores,
y las flores se harán frutos
del verano en los calores.*

*Este día yo he sembrado!
Se ha ennoblecido mi mano!
Por la siembra de este día
tendré mieses en verano.*

(GUSTAVO ALFREDO JÁCOME)

EL TRIGO

*El trigo ha nacido;
lo van a cortar
y luego a la trilla
lo van a llevar.*

*Después de trillado
lo van a moler,
y harina muy blanca
podemos tener.*

*La harina nos sirve
para hacer el pan
bizcochos, fideos,
masitas, qué más?*

EL MERCADO

Es día de feria,
hay que ir al mercado,
allí hay productos
muy codiciados.

Frutas, hortalizas
o si deseamos,
cereales, legumbres,
también encontramos.

Nabos, zanahorias,
buenos aguacates,
vainas y lechugas
y rojos tomates.

Guaytambos, duraznos,
manzanas sabrosas,
frutillas, ciruelas
y piñas jugosas.

Y las vendedoras
alegres y francas,
ostentan mandiles
y gorras muy blancas.

Prodigan al pueblo
inmenso favor,
alabando sus frutas
con mucho ardor.

Por doquier se oye
grande algarabía,
es que todos quieren
los frutos del día

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

LAS FRUTERAS (Ronda)

Somos fruteras
que por las calles
fruta sabrosa
vamos vendiendo.

Dulces naranjas,
ricos duraznos
rojas frutillas
vamos gritando.

En la cabeza,
la grande cesta,
brazos en alto
las sujetamos.

Buen trabajito
nos cuesta siempre
ir por el barro
en equilibrio.

Bajar la fruta
si nos la piden,
es ejercicio
de todo rato.

Cuando el trabajo
ya nos fatiga,
llevamos aire
nuevo al pulmón.

Si amenazante
viene la lluvia,
presto corremos
a guarecernos.

Así buscamos,
así tenemos
diario sustento
para el hogar.

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

MI VAQUITA

*Tengo una vaquita
en un corralito
mu, mu, mu,
le llama
a su ternero.*

*Mi vaquita es buena,
da leche sabrosa,
sana, nutritiva,
blanca, espumosa.*

*De ella, el rico queso
se hace con afán
y la mantequilla
que alimento dan.*

*La carne, las astas,
nos da, además,
los huesos, la piel,
y otras cosas más.*

*La vaquita es buena,
no le hagamos mal,
es nuestra amigueta,
fina, servicial.*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

EL AGUA

*Cuál es la mejor bebida?
el agua del arroyuelo,
que corre por la llanura,
la que saltando entre peñas
los verdes praditos baña,
la que toman los jilgueros,
la que buscan los gorriones,
la que beben los caballos,
la que tomamos nosotros.*

*Ella es clara y transparente,
rica, fresca y generosa,
la mejor sin duda alguna
por sana, cristalina y
juguetona.*

LA LECHE

*Bebida sabrosa, bebida excelente,
que tienen las vacas, ovejas y cabras
para alimentarnos y damos salud.*

*Extracto acabado de yerbas fragantes,
frescas, maduras y dulces;
de dorados granos, pequeños, bril-
lantes....*

*Quien toma la leche caliente
escancia una copa de felicidad!,
porque la leche es sabrosa, bendita.*

*La leche es confite, galleta y pastel;
es el mejor bocado, entre los bocados;
es el zumo dulce de un gran corazón.*

*Tienen tal encanto, tienen tal delicia
las ubres hinchadas, las ubres col-
madas,
que a ella se prende, cual enredadera
la boquita hambrienta de una linda
temera*

EN LA MESA

*Dice mi mamá
que en la mesa siempre
formal hay que estar;
y mientras se come
solo cosas lindas
hay que conversar.*

LA COCINERA

*Cuando la cocinera
prendiendo candela está:
se arruga la cara,
se frota los ojos,
se tira del pelo
como que quiere llorar.*

*Cuando la cocinera
revolviendo masa está:
hace aplanchaditos,
hace empanadas,
prepara tortillas
un primor para freír.
s s s s s s s s s s s s s s s s
s s s s s s s s s s s s s s s s*

*Cuando la cocinera
pone salsa al buen potaje,
lo mueve contenta,
lo prueba dichosa,
se da unas vueltitas
como que quiere bailar.*

*De frutas fragantes,
de panes dorados,
de dulces sabrosos
y pollos asados.*

*Dice mi mamá
que en la mesa siempre
formal hay que ser.
No comer con ansia,
en grandes bocados,
ni el caldo sorber.*

**CENTRO DE INTERÉS:
LOS VESTIDOS**

EL FRÍO

Un hombre que tenía mucho frío, dijo al sastre:

"Necesito un vestido".

El sastre dijo al tejedor:

"Necesito paño"

El tejedor dijo a la oveja

"Necesito lana"

La oveja dijo al prado

"Necesito yerba"

El prado dijo al labrador

"Necesito riego"

El labrador regó el prado.

El prado dio yerba

La yerba dio alimento a la oveja.

La oveja dio lana

La lana dio paño.

El paño dio vestido.

El vestido quitó el frío.

MIS OVEJITAS

*Mis ovejitas
qué lindas son,
como de nieve
es su vellón.*

*En el verano
se hace la esquila,
la fina lana
luego se hila.*

*Y ya tejida
la rica tela,
por el calor
del cuerpo vela.
Hay que cuidar
de los rebaños,
así la lana
no sufre daños.*

*Las ovejitas
muy generosas,
dan buena leche,
carne sabrosa.
Mis ovejitas
son mi tesoro,
con toda el alma
yo las adoro.*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

EL GUSANO DE SEDA

*Teje el capullo
el gusanito
y en él se pasa
bien dormidito.*

*Rompe su cuna,
ya es mariposa;
deja la seda,
vuela la rosa.*

*Sus blandos hilos
son transformados
en los tejidos
más delicados.*

*El gusanito
con su labor,
nos da ejemplo
alentador.*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

EL ALGODÓN

*Por suave brisa mecido
un verde capullo está.
Tiene en su seno escondido
el blanco y fino algodón.*

*El sol de la mañana
aquel capullo besó
y con su tibio calor
generoso lo entreabrió.*

*De una blancura de nieve
la planta se engalanó
y orgullosa ofrendó
ya mil copos de algodón.*

*Entonces el labrador
afanoso recogió
aquellos lindos capullos,
y a la fábrica llevó.*

*Allá el trabajo del hombre
en hilos mil convirtió.
El tejedor dio la tela
y a los hombres los vistió.*

(MARÍA V. DE CLAVIJO)

A LA AGUJA

*Agujita buena,
muchísimas gracias;
con tu ayuda he cosido
mi falda y mi blusa.*

*De allá para acá,
de aquí para allá,
remendé mi saquito
y aprendí a hilvanar.*

*Agujita mala:
qué punzante dolor,
de mi dedo una gota cayó
roja, roja igual que una flor.*

*Pero no te maldigo;
es culpable mi mano
que es un poquito inexperta
y distraída otro tanto.*

(JUAN MANUEL COTTA)

LA RONDA DEL SASTRE Fragmento

*Esta ronda
de largas tijeras y cortas agujas,
esta ronda
de pocos respuntes y muchos hil-
vanes,
esta ronda
de duros carretes y blandos ovillos,
esta ronda
de sueltos botones y firmes ojales,
esta ronda
de telas mojadas y planchas
calientes,
esta ronda
de cosas enanas y cosas gigantes,
esta ronda es la ronda del sastre:
del sastre que mide,
que corta,
que hilvana,
del sastre que prueba,
que cose,
que plancha.....
Esta ronda es la ronda del sastre.*

(GERMÁN VERDIALES)

**CENTRO DE INTERÉS:
FIESTA PATRIA**

FIESTA NACIONAL

*Hoy es día de fiesta,
de gran fiesta nacional;
todas uniformadas
vamos a desfilar.*

*Niñas: cantemos himnos
encendidos de fervor
y pidamos por la Patria
salud, gloria y honor.*

*Todos somos sus hijos,
debemos en paz vivir,
amarnos unos a otros,
defenderla hasta morir.*

*Por la Patria, madre buena,
deshojemos un cantar,
y vamos uniformados
la bandera a saludar.*

NUESTRA PATRIA

*Patria mía, te adoro en las
mieses,
en el campo verde y en el
árbol en flor,
allá, en tus montañas nevadas,
pareces,
entre lirios blancos, un sol
bienhechor.*

*Estás en la risa de todos los
niños,
en todos los ojos, en toda
canción;
Eres, Patria, todo: recuerdos,
cariños,
dulzura, tristeza, cantar,
bendición!.*

MI BANDERA

*Mi bandera tricolor
cuando pasa el batallón,
quedó firme, la saludo,
y la miro con amor.*

*Cuando pasa la bandera,
desde el niño hasta el señor,
se descubren con respeto,
con respeto y con amor.*

*Y en los días de la patria,
de mi casa en el balcón
hay que ver cómo flamea
la bandera de mi amor.*

*Gloria eterna al gran patricio
inspirado creador,
de la más linda bandera
la bandera tricolor!.*

J. F. J.

**CENTRO DE INTERÉS:
LOS OBREROS**

EL HERRERO

Yo soy el herrero
que forja el acero
con fuerza y afán.

Un canto sencillo
entona el martillo
diciendo: tin tan, tin tan.

El fuelle al inflarse
de abajo hacia arriba
con el balancín,
el fuego se aviva,
y el hierro se vuelve
color de carmín.

Con golpe certero
yo forjo el acero;
tin tan, tin tan.
Yo dejo el trabajo,
pues se halla mi frente
bañada en sudor.

El trabajo diario
tornará en santuario
mi humilde taller,
en donde se cante
un himno vibrante
de paz y poder,
tin tan, tin tan.

(G. ALFREDO JÁCOME)

**EL CARPINTERO
(RONDA)**

Carpintero, carpintero,
que al taller te vas, te vas,
con la sierra y el martillo,
con la escuadra y el compás.

En el banco de trabajo,
adelante y hacia atrás,
el cepillo se desliza
con su canto: zas, zas, zas.

Carpintero, carpintero
la madera hacia el taller,
por senderos deleznales,
ve a los bosques a traer.

Y la sierra diligente
corta el pino del pinar,
ya subiendo, ya bajando,
ris, ras....ris, ras.....ris, ras.....

A este canto, carpintero,
el silencio luego impón;
pues es hora de descanso
y llevar aire al pulmón.

El trabajo reanuda
que deseo pronto ver
el caballo de madera
en el cual he de correr.

Carpintero, carpintero,
abandona tu taller,
vuelve a casa muy contento,
has cumplido tu deber.

**LOS PESCADORES
(RONDA)**

*Vamos, vamos pescadores,
vamos, vamos a pescar,
que ha llegado ya la hora
de lanzarnos a la mar.*

*Vamos, vamos pescadores
vamos, vamos a pescar
que cada ola es un pañuelo
con que nos invita el mar.*

*Empujemos ya la barca
a la azul inmensidad
y después nos embarquemos.
oh, qué gran felicidad!*

*Nuestra barca va jugando
en columpio de cristal:
proa arriba, proa abajo
con un ritmo siempre igual.*

*Echemos las redes
al agua del mar,
que de peces gordos
se van a colmar.*

*Echemos las redes
allá, luego aquí,
qué peces hermosos
de plata y rubí!*

(G. ALFREDO JÁCOME)

**CENTRO DE INTERÉS:
EL VERANO**

VERANO

*¡Verano, Verano!,
los campos maduros.
¡Oh dicha, es verano,
y el cielo es más puro!*

*Más hermoso el prado,
más fresca la fuente
y el trigo es dorado
por el sol fulgente.*

*En los vientos llegan
silvestres aromas
de la mieses que siegan
en valles y lomas.*

*Y las golondrinas,
con su inquieto vuelo,
cruzan peregrinas
el límpido cielo.*

*Oh, días de gozo,
de paz y emociones!
Oh, tiempo dichoso
de las vacaciones!*

(G. ALFREDO JÁCOME)

AL SOL

*Sol divino, sol hermoso,
astro rey de mil fulgores,
eres tú quién le da vida
a los campos y a las flores.*

*Tú despiertas a las aves
muy temprano en la mañana
y te asomas luminoso
al cristal de mi ventana.*

*Son tus rayos la alegría,
son tus rayos la belleza
que engalana dulcemente
a la gran naturaleza.*

*Sol bendito, rey del cielo,
luz eterna y primorosa,
tú lo mismo das abrigo
al palacio que a la choza.*

(CARMEN G. BASURTO)



EL VIENTO

*El viento es elemento
que a todos moverá;
trabaja siempre activo.....
oíd.....ya viene y va.....*

*Las aspas del molino
comienzan a girar,
el viento las empuja
oíd su crepitar.*

*La ropa que lavamos
y fuimos a tender,
el sol y el viento secan
pues este es su quehacer.*

*El viento es elemento
que ayuda a transmitir
las ondas del sonido
que el radio deja oír.*

*Mirad los aeroplanos
volando sin cesar,
el viento los eleva
y pueden caminar.*

*Las alas de las aves
se extienden al volar,
y el viento así las mueve
para poder cruzar.*

*El viento mofletudo,
jamás quieto estará;
trabaja siempre activo.....
oíd.....ya viene y va.....*

(CARMEN G. BASURTO)

LAS VACACIONES

*Oh, qué alegría!
Oh, que entusiasmo!
las vacaciones
empiezan ya.*

*Mamita mía,
papá querido,
ya por tres meses
no haré deberes.*

*Iré a los parques,
iré a las plazas
y por el campo
que diversión!*

*Cortaré flores
y seré amiga,
del gran amigo
el rubio sol.*

*Ellos harán
cuando regrese,
que aprenda pronto,
que aprenda bien.*

*Aunque me alejo
llevo aquí dentro,
grato recuerdo
de escolar.*

*Adiós escuela,
adiós cuadernos,
adiós maestras,
adiós, adiós!.....*

LA COSECHA

*Allá, en los trigales
dora el sol la espiga.
muchos segadores
forman la gavilla.*

*Cortan con sus hoces
Manojos de trigo,
Cuidan con esmero
La cosecha de oro.*

*Cargas muy pesadas
Llevan a la espalda
A la blanca era,
Que es una gran hostia.*

*En gran algazara,
Riegan la cosecha
Sobre el patio blanco,
En la blanca era.*

*Cantan muy felices
Todos los peones,
Piden al Dios bueno
Muchas bendiciones.*

(J. CÉSAR MORA T.)

SEQUIA

*Nubecita blanca que cruzas el
cielo,
Nubecita blanca que vienes del
mar,
Conviértete en lluvia, nubecita
blanca
que han muerto las rosas del
mejor rosal.*

*no hay trébol fragante ni flores
silvestres
Los pobres zarzales no quieren
cantar
Y están los caminos cubiertos
de polvo
Y anda entristecida la dulce
torcaz.*

*Conviértete en lluvia nubecita
blanca
Nubecita blanca que vienes del
mar.*



LA LUNA

*Dime, blanca luna,
Por qué cada noche
Sales a pasear?
Si todos reposan
Por qué tú no quieres
También reposar?
Cuando todos duermen,
Cuando el viento lanza
Su agudo silbido
Tú no sientes sueño,
Tú no sientes frío?
Y la blanca luna
Me dice al oído:
"Cuando tú descansas
en blanca camita
hay otros, muy pobres,
que me necesitan"!*

**SEGUNDO GRADO
CENTRO DE INTERÉS:
LA FAMILIA**

MAMÁ

*Madrecita, mía,
fuente de mi vida,
tú velas mi sueño
durante las noches,
y guías mis pasos
a la luz del sol.*

*Tú alegras y expandes
mi vida de alondra,
por ti vivo sana,
por ti mi solazo
como mariposa
de alegre jardín.*

*Tú mides mis actos,
mis penas, mis dichas,
corrige mis voces
si pronuncio mal,
y me das modales
de niña de bien.*

*Tú eliges con celo
mis dulces, mis frutas,
me das alimentos
que más me convienen,
y me vistes lindo
como un figurín.*

*Madrecita buena,
yo quiero en tu día
brindarte las flores
de mi gratitud;
porque eres muy buena
y el bien máspreciado
de mi corazón.*

*Para ti, mi madre,
quisiera una casa
con flores y frutos;
con aves y niños,
y cielos alegres
que den bienestar.*

A MI PAPA

Papito mío:

*Por qué te afanas en preguntarme
si es que te quiero más que a
mamá?*

*si sabes que a los dos los quiero
mucho*

*si sabes que a los dos los quiero
igual!.*

*A ti te quiero porque eres bueno,
porque me mimas, porque me
halagas,
porque me dices: "mi lindo nene"
y mis caricias con amor me pagas.*

*Porque me traes en los bolsillos
ricos confites y chocolates,
porque me sientas en tus rodillas
y con tus besos mi mal combates.*

*Papá querido, yo seré bueno
para ser digno de tu temura.
Seré aplicado, seré estudioso,
yo seré todo por tu ventura.*

AMA DE CASA

*Ama tu casa, niña querida;
bárrela y límpiala todos los días,
para que en ella pases tu vida
llena de encantos y alegría.*

*Ama y protege a tu hermanito,
dale lechuga a tu canario,
riega las plantas, cuida al gatito,
guarda la loza en el armario.*

*Ayuda y ama a tu madrecita,
quiere y respeta a tu papá,
dale ternura a tu abuelita,
que quizá pronto morirá.*

*Sé para todos útil y buena,
vive contenta en tu casita,
que de cariños, siempre esté llena,
tu casita limpia, blanca y chiquita.*

(C. BECERRA CELIS)

EL DOLOR DE ABUELITA

*Desde un sillón, la abuela, tan viejita,
contaba a la nietita
historias sin fin.....*

*Afuera, la noche serena corría,
tan dulce, tan fría!
Sólo ella sabía
historias tan lindas, tan lindas, así:*

*"Érase una vez una bruja ruin
que apresó a una princesa, sin tener com-
pasión.
Y la encerró en una torre, con un gran
dragón....."*

*Y escuchaba la nieta, la historia tan linda,
con un absorto sonreír.
En torno, todo era silencio y dulzura,
tal cual si bajaran astros de la altura,
también para oír.*

*"Erase un gigante de cruel catadura,
el príncipe vino, con garbo y destreza:
y mató al gigante
y se casó con la princesa".*

*.....Pero una noche la abuela se sintió tan
solita,
Era que la nietita,
con las manos cruzadas, con una vaga
sonrisa,
se había ido lejos, lejos a la región arcana.
Fue sin duda a repetir a los ángeles
las lindas historias de la buena anciana:*

*"Erase una vez una triste viejita:
vivía con la nietita que Dios la dejó;
pero vino la muerte....."
..... Y la historia se acabó.*

(LUIS LAMEGO)

**CENTRO DE INTERÉS:
LA GRANJA**

LA GRANJA

*YO TENGO una granja
con patio y corral,
con cerco de tunas
y un amplio portal.
Apenas el alba
comienza a clarear,
la tierra mojada
me voy a labrar.*

*Después, bien colmado
mi gran delantal,
les llevo a las aves
dorado cereal.*

*Me acerco al establo
y ayudo a llevar
la leche que acaban
recién de ordeñar.*

*Si paso a la huerta,
me pongo a juntar
frutillas, que como
después de almorzar.*

*Alegre, cantando,
regreso al hogar.
descanso unas horas
y vuelvo a empezar.*

(JULIA MARÍA CRESPO)

EL GALLO Y LA GALLINA

*Qué lindo en el árbol
mi gallo se ve,
cantando muy alegre
en el amanecer.*

*Levanten temprano,
que ya sale el sol,
así canta el gallo
qui – qui- ri –quí.*

*Los pollos del nido
piando ya están
pidiendo a mamá
el rico maíz.*

*¡Esperen glotonas
que ya les daré!
Buscando en la tierra
el grano hallaré.*

*Qué buenos y lindos
los huevos están;
sabrosas tortillas
hará mi mamá.*

*Gallinas y gallos
yo quiero tener,
patitos y pavos
y gansos también.*

EL CONEJITO

*No te huyas de mí,
conejito blanco.
de ojos carmesí.*

*Aquí encontrarás
zanahorias, lechugas
y otras cosas más.*

*Me gusta ver
tus largas orejas
nerviosas mover.*

*Y tu corta cola,
cuando frente estás
de la escarola.*

*Ven, mi conejito,
se tú ya mi encanto,
mi dulce amiguito.*

*En fuga primera
sal hoy de paseo
de la madriguera.*

*Del lobo atrevido
no tengas cuidado,
se hallará dormido.*

*No te huyas de mí
conejito blanco,
de ojos carmesí.*

(LUCILA GARCÍA J.)





**CENTRO DE INTERÉS:
LA ESCUELA**

ESCUELITA MIA

*Escuelita mía,
mi segundo hogar,
con toda mi alma
te quiero cantar.*

*Se aprende en tu casa
a leer y escribir,
por eso a tus aulas
yo quiero venir.*

*Y cuando ya hombre
consiga triunfar,
será tu recuerdo
quien me inspirará.*

*Con toda mi alma
te quiero cantar,
escuelita mía
mi segundo hogar!*

MI NUEVA MAESTRA

*Tiene tu cara risueña,
se sabe bien arreglar,
nos saluda muy contenta
y no se sabe enojar.*

*Si alguna cosa no entiendo,
pues.....me la vuelve a decir,
y procuro escucharla
para no hacerla sufrir.*

*Se viste sencillamente,
sus trajes son un primor;
por su limpieza esmerada
parece una linda flor.*

*Nos dice bonitos cuentos;
procura siempre enseñar
las cosas tan claramente
que no las puedo olvidar.*

*Juguetitos muy baratos
nos enseña a fabricar
y dice constantemente
que es muy bueno trabajar.*

*Qué buena es mi señorita!
qué gusto me da tener
una nueva profesora
con quien poder aprender!*

(CARMEN G. BASURTO)

ESTRELLITAS EN LA ESCUELA

*Corre niño, corre.....
pajarito vuela, vuela.....
que las estrellitas
ya están en la escuela.
La maestra luna
dicta la lección;
una nube negra
es el pizarrón.*

*Un trozo de viento
es el borrador;
borra la que sabe
y se porta mejor.*

*Cuando alguna de ellas
se porta muy mal
la luna en la noche
le apaga el fanal.....*

*Una estrella chica
se pintó de tiza,
y todas las otras
se mueren de risa.*

*Rayito de sol
toca la campana
y ellas se despiden
"será hasta mañana".*

*Y las más buenitas
encienden su luz
para que las vea
el Niño Jesús.*

HOY ESCRIBIMOS CON TINTA

*Hoy escribimos con tinta;
ha sido el primer deber,
me tembló tanto la mano....
me daba un trabajo hacer.....*

*Una niña de adelante,
como era primera vez,
cogía mal el plumero,
pues, lo llevaba al revés.*

*Yo escribí toda la hoja
y no hice ni un borrón.
ay qué alegría tan grande
hoy tengo en el corazón.*

LIBRO AMIGO

Con gratitud! Oh Libro! Yo te
canto
y acaricio tus hojas, reverente.
Limpias hojas que son faro
esplendente
en horas de quietud o de
quebranto!.
Tú libro amigo, como por
encanto
esparces a los vientos la
simiente
del saber y del bien, siempre
presente,
con la paciencia y voluntad de
un santo.

Y estás en todas partes, sin
temores,
dándote entero a quien te
necesita,
como el sol que nos da su luz
bendita.

LA RONDA DEL ALFABETO

A B C CH
a la ronda jugaré;
D E F G
dulcemente cantaré;
H I J K
a besarme el sol vendrá;
L LL M N Ñ O
te daré la mano yo;
P Q R RR S T
y luego te ofreceré
U V W
tres naranjas que arranqué
X Y Z
en la quinta de Enriqueta.
Ya sé leer el alfabeto
con sus veintinueve letras.

(GASTÓN FIGUEIRA)

**CENTRO DE INTERÉS:
LOS FINADOS**

**QUE BIEN ESTÁN LOS
MUERTOS!**

*Que bien están los muertos!
ya sin calor ni frío,
ya sin tedio ni hastío.*

*Por la tierra cubiertos
en su caja extendidos,
blandamente dormidos.....*

*Que bien están los muertos,
con las manos cruzadas,
con las bocas cerradas,
con los ojos abiertos
por ver el arcano,
que yo persigo en vano,
dejando que les troven
su trova cotidiana.*

*los pájaros poetas,
que moran en las quietas
tumbas, donde la muerte anida
saludando a la vida.*

(AMADO NERVO)

**CENTRO DE INTERÉS:
LA NAVIDAD**

NAVIDAD

*En el jardín de la Infancia
Noel plantó un arbolito,
que florece cada Diciembre
bello como un lucerito.*

*Las flores son los juguetes
que Jesús hace brotar,
como regalo a los niños.
a quien tanto sabe amar.*

*Las ramas de ese arbolito
son de color de esperanza,
que todos los pequeñuelos
tendremos un juguetito.*

*Las lucecillas se prenden
entre el ramaje florido,
pues, el Árbol de Noche Buena
de juguetes es un nido.*

*Yo le he pedido a Noel
que me dé una estrellita,
de todas la más bonita
para darle a mi mamita.*

*Con ella todo el camino
de su vida alumbraré,
como aquella que en oriente
a los Magos alumbró.*

*Me gustan las frutas,
las frutas maduras,
pues, todas encierran
bajo sus cortezas,
jugosas dulzuras.*

**CENTRO DE INTERÉS:
LOS ALIMENTOS**

LOS PANADEROS

*Muy de mañana
los panaderos
pronto al trabajo
vamos ligeros.*

*Con blanco gorro
y delantal,
trabajo hacemos
muy especial.*

*La blanca harina
la tamizamos
para el buen pan
que trabajamos.*

*Y de puntillas
se pone al fondo
del horno, en palas
el rico pan.*

*Ya bien dorado,
en nuestros cestos
vamos poniendo
presto, muy presto.*

*Ya la faena
va a terminar
podemos libres
ya respirar.*

(LUCILA GARCÍA JARAMILLO)

LAS FRUTAS

*Me gustan las frutas,
su dulzor me encanta;
cuando se las toma
queda fresquecita
hasta la garganta.
hasta la garganta.*

*¡Que provocativas
nos son las naranjas;
fragantes las piñas,
rubios los guineos.....
todas dan deseos!.....*

*Me gustan las frutas,
las frutas maduras,
pues, todas encierran
bajo sus cortezas,
jugosas dulzuras.*

LAS ABEJAS

*Como innúmeras obreras
las abejas voladoras
van y vienen del panal,
¡Qué incansable diligencia!
¡Qué sutil la transparencia
de sus alas de cristal.
En las cándidas corolas
de jazmines y amapolas
que decoran el vergel,
ellas buscan el tesoro
de los áureos granos de oro
del estambre y la miel.*

*Con su carga ya bien llena
vuelan luego a la colmena
los panales a llenar,
y retornan presurosas
a los lirios y a las rosas,
no se cansan de volar!.
Abejitas primorosas,
vuestras horas laboriosas
yo deseo imitar:
mis nectarios de miel llenos
van a ser los libros buenos,
y su miel voy a libar!.*

(G. ALFREDO JÁCOME)

ADIVINANZA

*Desde el día en que nací,
corro y corro sin cesar,
corro de noche y de día
hasta llegar a la mar.*

*Bajo del cielo,
lavo los campos
hago ruido en los paraguas,
hago correr a la gente,
entro en los alimentos,
refresco tu cuerpo,
por fuera y por dentro,
a animales y plantas
también los refresco.
Hago caminos que se van
moviendo,
y cuando corro, canto.....*

Quién soy?

EL ORDEÑO

*Muy de mañanita madrugó la
chica,
se puso el sombrero, la falda y un
lazo
y cogiendo el balde, la soga y el
vaso
subió a la pradera cercada de
chilca.*

*Mugían las vacas y los temeritos
daban topetones a las ubres llenas;
pateaban las vacas, movían las
colas..
arriba las nubes estaban serenas.*

*Presurosa y fresca llegó la que
ordeña,
amarró a la vaca, se sentó en un
banco
y empezó a sacar leche blanca y
tibia
exprimiendo suave las ubres
repletas.*

*La vaca tranquila la cola menea,
y parece trenza de una cabellera
que se balanceará llevando el
compás
de la escala verde de la
primavera.*

(ZOILA LÓPEZ DE MONTALVO)

LOS ÁRBOLES

*Los árboles son buenos
sus ricos frutos dan;
cuidando su follaje
muy pronto crecerán.*

*Los lindos pajaritos
sus nidos construirán
y con hermosos cantos
felices nos harán.*

*Las bellas mariposas
sus trajes lucirán,
y haciendo alegre ronda
las alas moverán.*

*La primavera viene,
sembremos con afán
que ya los arbolitos
muy pronto crecerán.*

(CARMEN G. BASURTO)

**CENTRO DE INTERÉS:
LOS VESTIDOS**

LA MODISTA

*Sepan señoritas,
sepan caballeros
que soy la modista
titulada en Corte
y Confección.*

*Coso pantalones,
coso lindos trajes,
cobro baratito
venga a mi taller.*

*En mi taller tengo
buenas herramientas:
máquinas, tijeras,
plancha y figurín.*

*Con medida, regla y tiza
trazaré yo la camisa.
que las tijeras cortarán
y mi máquina coserá.*

**MUCHAS GRACIAS
OVEJITA**

*Dónde estará la ovejita
que entregó su blanca lana
para que con ella hiciesen
frazadas para mi cama?*

*Quién sabe donde estará
ni cual será de entre tantas
la que entregó sus vellones
para tejer mi frazada!.*

*Quisiera saber cuál es
para correr a abrazarle,
y decirle en su orejita
despacito: "Muchas gracias"!*

*Que aunque ella no sepa
hablar
entenderá mis palabras,
porque la voz del cariño
la entiende todas las almas.*

*Ovejita que me diste
tus vellones, muchas gracias!*

(CARLOS D. PUIG)

**CENTRO OCASIONAL:
FIESTA CÍVICA**

OFRENDA A LA PATRIA

*Por mi Dios y por mi sangre
te hago ofrenda de mi vida:
lo que soy y lo que tengo
te lo debo, Patria mía.*

*Lo que canto y lo que sueño
todo el cáliz de mi vida,
ante el ara de tus héroes
te lo brindo, Patria mía.*

*No me arredran los embates
de la lucha por la vida,
porque sé que la victoria,
siempre es tuya, Patria mía*

*Y si pierdo en la batalla,
los alientos de mi vida,
clamará mi último grito:
"vive y triunfa, Patria mía".*

(CARLOS OCTAVIO BUNGE)



A MI BANDERA

*Bandera gloriosa
que enciendes el aire
de triple fulgor,
yo quiero ofrendarte
el tierno cariño
de mi alma hecha flor.*

*De sol y de cielo
y sangre de Héroes
de gloria sin par,
están coronadas
tus ondas que al viento
le gusta besar.*

*Bandera querida
que llenas mi pecho
de ardiente emoción,
mi afecto de niño
un templo te eleva
en mi corazón.*

(G. ALFREDO JÁCOME)

TERCER GRADO

GLORIA A LA ESCUELA

*Gloria a tu nombre escuela
amada,
centro querido de educación,
gloria a tu nombre templo sagrado
y aula materna de bendición!.*

*Bajo tu amparo tengo acogida,
tengo dulzuras de un buen hogar;
por eso, escuela, yo agradecida
vengo tus bienes hoy cantar.*

*Aquí en tu pecho nido amoroso,
tengo la gloria de un porvenir,
me abres camino muy venturoso
y me preparas para servir.*

*Me das la ciencia con abundancia,
mi mente educas para pensar,
y en mí tu siembras desde la
infancia
muchas virtudes para triunfar.*

(CARMEN G. BASURTO)

A LA MAESTRA

*Nunca olvidar podremos,
generosa maestra,
el bien que nos hicisteis, día a
día;
los tesoros que habéis puesto
en el alma nuestra
que os evoca con dulce
idolatría.*

*Ni vos mismo podéis
imaginar vuestra grandeza.
ni vos mismo sabéis
cuan rica es vuestra siembra
de luz y de nobleza.*

*Pasarán años y años pero
ninguno de ellos
podrá extinguir vuestro
recuerdo amado,
que nos llena el espíritu de
celestes destellos,
con la visión de nuestra madre
al lado.*

(GASTÓN FIGUEIRA)

LA CASITA RURAL

*Humilde casita mía,
nido fiel de mis amores,
donde las horas se pasan
sin inquietud ni temores*

*Son lindas las hortalizas
y encantador tu corral,
por eso es que te amo tanto
oh mi casita rural!*

*Tus florecillas silvestres
embalsaman el ambiente,
y bajo tu sombra amena
cuánta frescura se siente!*

*Tus caminitos queridos
serpentean por las montañas
y engalanan los sembrados
la esmeralda de las cañas.*

*Idolatrado nidito
de bendición y alegría,
te extraño si estoy ausente
casita del alma mía.*

*Casita de mis ensueños,
mi pedacito del alma,
no hay gozo como mi gozo,
no hay calma como tu calma.*

(CARMEN G. BASURTO)

EN NOVIEMBRE

*Mes de Muertos! Lentas
sollozan las campanas.....
llueve..... Lloran del viento
las fugitivas ráfagas
al deshojar las últimas
rosas de mi ventana.....*

*Mes de los Muertos! Nadie
en la desierta casa
viene a rezar conmigo.....*

*Una tumba es mi alma,
sin flores, en un viejo
cementerio olvidada.....*

*Recuerdo; Ella ante un Cristo
de rodillas rezaba
por todos los que duermen
bajo la tierra santa.*

*Yo a su lado leía
a la luz de la lámpara.....
de súbdito, mirándome,
me dijo con voz baja:
- ¿Quién, cuando yo muera,
rezará por mi alma?.*

*¿Qué triste está tu tumba,
que sola y que lejana?...
no habrá sobre ella flores,
ni una cruz, ni una lápida!.*

*Recemos, si recemos.....
rezar es recordarla,
y en mis labios su nombre
es la mejor plegaria!.....*

*Mes de los Muertos ¡Lentas
sollozan las campanas.
llueve.....Lloran del viento
las fugitivas ráfagas
al deshojar las últimas
rosas de mi ventana!*

(FCO. VILLAESPESA)

HIMNO A IBARRA

*(Declarado oficial por el M. I.
Concejo)*

Letra: Rafael Larrea Andrade

Música: José M. Flores

CORO:

*¡Salve, Ibarra! ¡Hermosa Sultana
Rosa abierta los rayos del sol.
En tus campos de oro y de grana,
resplandecen la Luz y el Amor.*

ESTROFAS:

*Tierra sacra, de noble linaje,
fue tu cuna de regio blasón.
Y en la pompa triunfal del paisaje
se refleja tu estirpe imperial.*

*La adustez de tus viejas
montañas,
en tus hijos se hizo altivez.
Y el vivac de las rudas campañas
los vio siempre luchar y vencer.*

*¡Salve, Ibarra! ¡En tu día de gloria
suene un Himno de intensa
emoción.
Que tu triunfo recoja la Historia
y te brinde un futuro feliz.*

IBARRA

*Como enorme esmeralda refulgente
que el pecho de los Andes condecora
cerca del agua azul que la enamora,
Ibarra, la gentil, surge riente.*

*Guarda de España el legendario
ambiente
en la quietud de su belleza mora,
y por sus campos de radiante flora
el genio de la luz vaga esplendente.*

*A esa ciudad, tan noble en su hemo-
sura
le hace guardia de honor el Imbabura
cual Jefe de gigantes paladines.*

*Es un nido de rosas y de estrellas
donde triunfan las mujeres bellas
y Dios viene a soñar en sus jardines.*

(ALFREDO GÓMEZ JAIME)

TERREMOTO

*Más, una vez, airado el hondo abismo,
desquició aquella tierra en las
entrañas,
y ciudades, y campos, y cabañas
fueron presa de horrendo
cataclismo.*

*El suelo se volcó sobre sí mismo
abriendo por doquier grietas extrañas
cual si el avemo ansiara sus hazañas
ostentar un furioso paroxismo.*

*El río caudaloso contenido
rompió sus diques y en furia insana
cuanto alcanzó redujo a escombros y
muerte.*

*Todo mostróse en polvo convertido,
y quedó sólo ante la vista humana:
ruinas, desolación, silencio y muerte.*

IMBABURA

*Un cielo claro, inmenso y transparente
bulliciosas poéticas cascadas;
innúmeras praderas fecundadas
por un sol tropical resplandeciente;*

*Ríos que van brindando en su
corriente
nueva vida a las mieses agostadas;
bosques donde parece que las hadas
su mansión han fijado permanente;*

*Lagos encantadores, cuyo oleaje
rumuroso recuéstase en orillas
adornadas de edénica hermosura.....*

*Componen el idílico paisaje
que, orgulloso entre tantas maravillas,
extasiado contempla el Imbabura.*

EN EL FUTURO

*¿Quién podrá devolver tanta belleza,
tanta fecundidad y lozanía?
¿Esa hermosa Provincia podrá un día
levantar, de entre escombros, su
cabeza?*

*¡Ah!, si; que la feraz Naturaleza
vierte allí sus primores a porfía,
y, cual fénix, recobra todavía
de sus propias cenizas su esbelteza.*

*Ya se le admira hoy bella y triunfadora
ya ilustres hijos la honra y enaltecen
y se ostenta fecunda con exceso.*

*Y al oír de la audaz locomotora
los silbidos que alientan, que
engrandece
se alzarán las alturas del progreso.*

(FRANCISCO CHIRIBOGA)

ESTA PROVINCIA AZUL

*Esta provincia azul del Imbabura.....
cielo azul, monte azul, lagos azules.....
hasta azulea su verdor el llano.....
con el racimo azul de las borrajas.....*

*Los gomeros azules, a lo lejos.....
coleópteros azules en el aire.....
colibríes azules, cual zafiros.....
con pétalos de lilas en vez de alas.....*

*Flor azul, los ilimites papales.....
flor azul las alfalfas abrieñas.....
flor azul, valladares, fuentes, sotos....*

*azulinidad de azul.....que fue creada
para epopeya de lo azul intenso
esta provincia azul del Imbabura.....*

(REMIGIO ROMERO Y CORDERO)

RÍO QUE BAJAS DE LA ALTURA

*Río que bajas de la altura
bullicioso y cristalino
y que inundas de frescura
los eriales del camino!*

*Sigue tu viaje sereno,
que será siempre bendito;
si a tu paso como bueno,
riegas el campo infinito.*

*Si el rigor de tu corriente,
mueve lentos los molinos,
y si el trigal floreciente
cubre los campos andinos.*

*Símbolo de la armonía:
de la acción y del movimiento,
lléname de tu alegría
de tu dicha y de tu contento.*

(MANUEL J. CRESPO CH.)

NIEVES DE DICIEMBRE

*Nieves de Diciembre y espumas
salobres
del mar de la vida sin pan y sin luz
en las Noches Buenas de los niños
pobres
comienza el calvario del Niño Jesús*

*Con solo un juguete lacrado y con
tildes
se haría la dicha de todo un hogar;
si no se durmieran los niños humildes,
soñando imposibles, después de
llorar..*

*Por qué a esta noche llaman Noche
Buena,
si no es para todos el Viejo Noel,
si hay niños sin madre, sin cuna, sin
cena,
enfermos de angustia y ahitos de hiel?*

*Oh! la vida con tantos estragos
de muerte, de llanto, de amargo dolor..
sin duda van ciegos los Reyes Magos
y no ven que hay niños sin Pascuas ni
amor.*

(REMIGIO ROMERO Y CORDERO)

EL AGUA

*El agua como luz emerge clara,
el agua brota mansa,
alegre juguetona,
como un niño vivaz.*

*Ríe y florece en perlas de cristal
el agua bienhechora,
y luego corre.....corre.....
por allí salta, salta,
acullá canta, canta,
como un dulce turpial.*

*A veces fatigada se detiene
en medio del camino
a descansar
y se duerme soñando en las estrellas
como un niño cansado de jugar.*

*Mas pronto, asustada, se despierta
y se marcha, nerviosa a toda prisa,
a cumplir su misión de amor y vida,
su glorioso destino a realizar.*

*Entonces se transforma en rica savia,
en matiz, en espiga y en perfume,
entonces sube al cielo,
hecha efluvio de rosa o de azahar.
el agua nos enseña
la lección más bella de bondad.....
seamos como ella:
amor, claridad.....*

(HÉCTOR TORO B.)

CASCADITA

*Cascadita rumorosa
de agua clara y parlanchina:
como en medio de la fronda
has colgado una cortina!*

*Desde el alto monte bajas
en carrera alegre y loca;
cómo ríes cómo cantas
al saltar de roca en roca!*

*Salta y juega, canta y ríe
con tu risa, cristalina
y contágame tu dicha,
cascadita diamantina,
de agua pura, rumorosa
transparente, cantarina.*

(Alfredo Jácome)

OTAVALO

Fragmento

*Otavaló: rincón de
ensueños dorados,
que retratas la imagen del
artista que os hizo;
Dónde encontrar palabras para
encarnar tu hechizo
si todas se resisten a brotar de
mis labios?*

*Ataviada cual novia deliciosa
que ostentas:
campos, fuentes, cascadas,
ríos, lagos y flores,
engarzadas cual joyas de
preciosos colores
entretejen la malla de tu rara
belleza.*

*Tus campos, esos campos
embrigados de vida
con verdor de esmeralda y
matiz de oro y de grana,
con vistosos mosaicos que sus
mieses desgranar
en derroche magnífico de
gentil lozanía.*

*Y tus ríos cual sedas
relucientes, blancas,
van bordando sus campos
como estelas plateadas;*

*y parece que fueran
encantamientos de hadas,
recamados de perlas por
manos delicadas.*

*Un venerable anciano os
custodia y guarda,
y os extiende su manto con
paternal dulzura:
es ese viejo monte, es el viejo
Imbabura,
que desafiando siglos yergue
su frente parda.*

*Y besando sus faldas
voluptuosas cual ninfa,
se halla la princesita, la bella
sompablina,
y para acariciarla, Imbabura se
inclina
trenzando sus cabellos
enjoyados de reina.*

(Lola Orbe C.)

ANHELO FILIAL

Quisiera ser la rosa perfumada,
para aromar el ambiente que
respiras
y solo deshojarme entre tus
manos,
cuando de pena con dolor
suspiras.

Quisiera ser la bella primavera,
para anidarme eternamente en tu
alma;
extirpar el pesar para que siempre,
disfrute de serena calma.

Quisiera ser el ruiseñor que canta,
para arrullar tus sueños, madre
mía,
para alumbrar la senda de tu vida
quisiera ser la luz, el sol, el
día.....

QUIERE AMANECER

Están oscuros los horizontes,
por el oriente, fúnebre azul,
va despertando, va despertando,
la luz del alba, la blanca luz.

Desvanecidas nubes de perla,
oro y topacio, rosa y camín,
se van regando, se van
regando
sobre otras nubes de azul turquí.

Ríos de grana, mares de fuego
desde la abierta bóveda azul,
van derramando, van derramando
sus caprichosos lampos de luz.

Abre los ojos, hermana mía
mira la aurora.....ya viene el sol.
Tanta belleza, tanta alegría
Dime qué es esto?.... Cosas de
Dios.

(Epiñano Mejías)

QUIERE ANOCHECER

Cubren los campos sombras
inmensas
cuando a lo lejos el rubio sol
se va ocultando, se va ocultando
tras nubes densas de oro y
crespón.

Y en los oteros y en las colinas
y en las montañas la última luz
se va cambiando, se va
cambiando
de alegre a triste con lentitud.

Buscan las aves su nido amado,
su choza humilde busca el pastor
se van durmiendo, se van
durmiendo
seres y cosas con profusión .

Viene la noche con sus misterios,
se alza la luna con su esplendor.
Quién no repite con el poeta
de la mañana: Cosas de Dios.

(Ricardo López C.)

ANOCHECIO

Cubre los campos fúnebre velo;
ya ni un destello se ve del sol;
se va acabando, se va acabando
uno por uno todo rumor.

La brisa sopla, riza la fuente,
mece las flores en el vergel,
va derramando, va derramando
con sus perfumes dulce
embriaguez.

Miles de estrellas que allá en el
cielo
brillan con tenue pálida luz,
van resvalando, van resvalando
por el espacio límpido azul.

Por el oriente brilla y refleja...
sale la luna... ¡qué hermosa es...
Va iluminando, va iluminando
toda la tierra... Dios que nos ve.

(José J. Hoyos)

CANCION DE LA BANDERA

*Bandera del Ecuador,
gualdo como el oro del Ande,
azul, azul como el éter,
roja como la sangre,
no hay en el mundo bandera
que te iguale.*

*Color de trigal maduro,
color purísimo de aire
color de púrpura viva,
insignia de nuestros padres,
ningún poder de la tierra
puede arriarte.*

*Flamea el viento, bandera,
bandera de nuestros padres,
bandera de nuestros hijos,
bandera de oro del Ande,
bandera de azul purísimo
y de sangre.*

(Remigio Romero y Cordero)

CUARTO GRADO

ECUADOR

*¡Ecuador, Ecuador!, Es el grito
que en nosotros jamás morirá...
Es el nombre del suelo bendito
que es de América luz y verdad.*

*Es la Patria que forja su suerte
y en nosotros mantiene su fe,
de un mañana glorioso, más fuerte,
que un incierto existir y no ser...*

*Juventud es decir heroísmo,
decir patria, es cantar libertad
y vivir con fraterno optimismo
alegría, trabajo y bondad.*

*Cara al sol, con el ala tendida
nuestro orgullo de noble nación
alza en arco de gloria y de vida
desde el Guayas hasta el
Marañón.*

*Solo en tí, Patria mía, yo pienso,
y por tí doy mi sangre y mi amor...
Para tí sólo Dios es inmenso;
para mí sólo un nombre ¡Ecuador!*

Dr. Benjamín Ruiz y Gómez

MI IDEAL

*Yo tengo dos madres: mi
madre y mi patria;
por ambos estudio y anhelo
saber.*

*Yo quiero ser digno, honesto y
honrado
porque ellas me imponen tan
grato deber.*

*Si estudio es por ellas; pues sé
que estudiando
un buen ciudadano sin duda
seré,
y entonces mis madres: mi
madre y mi patria,
pondrán con orgullo un beso
en mi sien.*

Enrique de Vedia.

PATRIA

*Patria es la tierra donde se ha sufrido,
Patria es la tierra donde se ha soñado,
Patria es la tierra donde se ha luchado,
Patria es la tierra donde se ha nacido.*

*Patria es la selva, es el oscuro nido,
la cruz del cementerio abandonado,
la voz de los clarines que ha rasgado
con su flecha de bronce nuestro oído.*

*Patria es la errante barca del marino
que en el enorme piélago sonoro
deja una blanca estela en su camino.*

*Y Patria es el airón de la bandera,
que ciñe con relámpagos de oro
el sol, como una virgen cabellera.*

Leopoldo Díaz

ORACION POR LA PATRIA

*Da a mi patria, Señor, la fortaleza
que has dado a las más ínclitas naciones,
y has que lleven sus triunfos los blasones
de la verdad, el bien y la belleza.*

*No permitas desmedro en su grandeza,
ni consientas deshonra en sus legiones,
y abrámos, Señor, los corazones
con llamas de justicia y de nobleza.*

*Que disipe su voz las tempestades,
en su recinto de abundancia fluya
y reinen la salud y la alegría,*

*Y que jamás contemplen las edades
ni gloria más excelsa que la tuya,
ni Patria más gloriosa que la mía.*

Moisés Numa Castellanos

RESPONSO DE INVIERNO

*Ya torna el invierno... Las
hojas se quejan,
como almas enfermas de pena
y de frío;
las flores se mueren... las
aves se alejan
y estoy tan triste... tan triste,
Dios mío!*

*De blanco sudario se cubren
las lomas,
y envuelve la lluvia los prados;
en tanto
con vuelo cansado se van las
palomas,
así, cual si huyeran de un
hondo quebranto.*

*Ya torna el invierno... y el
viento en el huerto
murmura muy quedo... parece
que reza...
parece que llora por algo que
ha muerto,
por algo que aviva mi amarga
tristeza.*

*En lecho de niebla la tarde se
agobia,
y entorna los ojos con dulce
ternura...
así como ha mucho mi madre
y mi novia,*

*mi madre tan buena, mi novia
tan pura...*

*El lago se inquieta... Caudales
de bruma
se agarran doquiera con ansia
cobarde;
collares de perlas decoran la
espuma,
rocío es llanto que vierte la
tarde.*

*La tarde se muere... Y el rayo
descorre
las negras cortinas del cielo
sombrió,
el ángelus vibra lloroso en la
torre,
y mi alma se queja... solloza,
Dios mío...!*

Andrés Marcado

LA ROSA

¡Qué gallarda se alza la roza,
delicada, de vivo color!

¡No se ha visto otra flor más
hermosa,
no se ha visto rosa mejor!

Con su aliento la brisa la mece,
ella, en cambio perfumes le da,
y a la par de su amor ella crece,
y más bella poniéndose va.

Con encanto la miran las flores,
leves perlas coronan su sien,
y a la luna, en su seno de amores,
depositan sus rayos también.

Pero todas respetan y admiran
su corona de real mejestad:
y si la aman, de lejos suspiran
por tan rara exquisita beldad.

Hacia ella un día miraron
bello insecto; las flores venir,
era bello, las flores temblaron,
era de alas azules zafir.

(Eduardo de la Barra)

LA VIOLETA

Hay belleza en el lirio immaculado
de majestad emblema,
hay belleza en el cáliz nacarino
de la blanca azucena,
hay belleza en el cáliz nacarino
de la blanca azucena,
hay belleza en la rosa purpurina
y en el albo reseda,
hay belleza en la nítida corola
de la nívea camella,
hay belleza en el pálido junquillo
y en la sueva diamela,
hay belleza en el triste
pensamiento
y no hay flor en la cual no haya
belleza

Pero hay una flor, que es flor entre
las flores
con ser la más modesta,
una flor de fragancia incomparable
delicada y pequeña,
una flor que es un encanto
misterioso
en su cáliz encierra,
un encanto ideal, indefinible,
que no hay flor que contenga,
una flor para mi como ninguna
una flor que se llama la ¡violeta!

Delmira Agustín

LOS ARBOLES

*Los árboles son fieles amigos del hombre
le brindan alimento, salud y protección,
herirlos y matarlos es un crimen sin nombre,
cuidarlos y quererlos es una obligación.*

*Niño: respeta al árbol, cuídalo con cariño,
no lo destruyas nunca, ni lo dejes secar.
El árbol es tu hermano, tu protector, tu amigo,
si lo buscas, él siempre te sabra consolar.*

*Hombre: cuando en tu vida te sientas solo y triste
reposa bajo el árbol tu cansada vejez
y el consuelo que no halles en el hombre, tu hermano,
lo hallarás en el árbol que no tiene doblez.*

*De su vida te ha dado todo cuanto ha tenido,
te prodiga sin límites amor y gratitud,
ha sido tu alimento y ha sido tu vestido
fue tu cuna, tu lecho y será tu ataúd.*

*Los árboles son fieles amigos de los hombres,
les brindan alimentos, salud y protección;
herirlos y cortarlos es un crimen sin nombre
cuidarlos y quererlos es una obligación.*

EL MAIZ

*Allá por los campos
hay verdes maizales
que acechan la furia
de los temporales.*

*Las cañas inclinan
sus flores al suelo
y luego señalan
cual flechas, el cielo;*

*por entre las hojas
susurra la brisa
y en tanto maduran
los frutos de prisa.*

*Cual madre amorosa
la planta ha vestido
con bractias y barbas
su hijito querido,*

*que muestra los dientes
en una sonrisa
si dulce y pausada
lo acuna la brisa.*

*Más pronto se acaban
los tiernos cuidados
y el fruto maduro
es luego arrancado;*

*después lo despojan
de todas sus galas;
le quitan las barbas,
le arrancan las bractias,*

*le sacan los dientes
y el marlo pelado
lo comen los cerdos
o es luego quemado.*

Julia María Crespo

EL CHIMBORAZO

*El nevado Chimborazo
tiene un aire patriarcal:
los siglos lo han regalado
su melena de cristal.*

*Sentado sobre la Sierra
el más grande entre los
grandes
es el pastor milenario
del rebaño de los Andes.*

*Desde su alto mirador
se pasa en contemplación
del curso de algún cometa
o de una constelación.*

*Y al resplandor de la luna
las noches claras y bellas,
el viejo monte reposa
su Aritmética de estrellas.*

G. Alfredo Jácome



LOS RIOS

*Lloran las cumbres lágrimas de
hielo,
que corren por las trágicas pendientes
y van formando en su camino fuentes,
enamoras del azul del cielo.*

*Entre las grietas del musgoso suelo,
aprisionan sus ninfas los torrentes,
a manera de alhajas refulgentes,
entre estuches de verde terciopelo.*

*Súbito, ensanchan sus ruidosas
quejas
y dibujando monacales toca,
envuelven sus cristales, en densas
brumas.*

*Y el río nace, cual tropel de ovejas
que van dejando en las filudas rocas
enredado el vellón de sus espumas.*

José Santos Chocano

VALLE DE LA SIERRA

*Valle hermoso del recuerdo
de perfumes embriagantes,
de cascadas cantarinas,
de jardines rumorosos.*

*En un rincón primoroso
de tu florido paisaje,
rodeada de madre selvas
está mi casita blanca.*

*En el agua del arroyo
que murmura en el bosque
a la hora del ocaso
los árboles se reflejan.*

*Vallecito de la sierra
glauco valle del recuerdo,
por caminos zigzagantes
cruzan tus prados floridos.*

*Rodéante azules montañas,
tan azules como el cielo,
tan azules como el agua
y como el mar tan azules.*

*Oh, Valle de la montaña!
Oh paisaje ecuatoriano!
Incrustado en las laderas
de la hermosa serranía.*

LOS VOLCANES

*Cada volcán levanta su figura,
cual si de pronto, ante la faz del
cielo,
suspendiesen el ángulo de un velo
los dedos invisibles de la altura.*

*La cresta es blanca y como blanca
pura
la entraña hierve en inflamado
anhelo;
y sobre el homo aquel contrasta el
hielo,
cual sobre una pasión un alma
dura.*

*Los volcanes son túmulo de piedra,
pero a sus pies los valles que
florece
fingen alfombras de irisada hiedra.*

*y por eso, entre campos de
colores,
al destacarse en el azul parecen
cestas volcadas derramando flores.*

J. Santos Chocano

LOS ANDES

(Fragmento)

*Es lo estéril, lo seco, lo sombrío,
pero también, lo grande, lo
importante...*

*Ni un árbol que dé fruto en el estío,
ni un rebaño paciendo en la vertiente;
¡nada! La roca inconvencible y yerta
que en tajo enorme hacia el
barranco baja...*

*Y hasta ella misma allí parece muerta
porque tiene la nieve por mortaja.*

*¡Qué belleza tan bronca, tan
salvaje!*

*¡y qué pobre a la vez! Nieves y rocas;
no hay más en el paisaje.*

*El picacho que al cielo se levanta
con blanquísima toca
de hielo secular que lo abrillanta,
tiene otro al lado, y otro, y veinte y
ciento,
toda la interminable cordillera
que recorta el azul del firmamento
muda, infinita, inaccesible, fiera.*

*Piedras de formas mil, y mil colores
en las que el Padre Sol su luz
derrama,
sin viviendas, sin pájaros, sin
flores...*

*no hay más que el inmenso
panorama,
soledad, aridez, peñas, alturas!...*

Juan Antonio Cavestany

GUAYAQUIL

*Guayaquil, ciudad hermosa
de la América guirnalda,
de tierra bella esmeralda
y del mar perla preciosa,
cuya costa poderosa
abriga tesoro tanto,
que, con suavísimo encanto
entre nácares divisa
congelado en gracia y risa
lo que el alba vierte en llanto;
cuidad que por su esplendor,
entre las que dora Febo
la mejor del mundo nuevo
y hoy del mundo la mejor,
abunda en todo primor,
en toda riqueza abunda,
pues es mucho más fecunda
en ingenios, de manera
que, siendo en todo primera,
es en esto sin segunda.*

*Tributánle con desvelo,
entre singulares modos,
la tierra sus frutos todos,
sus influencias al cielo;
hasta el mar que con anhelo
soberbiamente levanta
su cristalina garganta
para tragarse esta perla,
disponiendo su ira al verla,
la besa humilde la planta.*

Juan Bautista Aguirre

CUENCA

*Con collar de capulíes, de
maizal con hopalanda,
junto a la espuma del río, entre
el verde de la grama,
te estás sentada que triste,
envuelta en suaves fragancias
del viento que, desde el monte,
viene a besarte en la cara.*

*A veces te oigo que rezas a la
Virgen tus plegarias;
en otras, alma de pájaro,
desde una lírica rama,
miras al cielo y entonas
canciones que van al alma,
por el camino mojado con
llanto de una guitarra.*

*Cuenca, sonrisa de Dios;
Cuenca, sollozo de flauta,
Dios puso azul en tus cielos,
puso verdor en tus pampas
sembró laureles, y en tu alma
de laureles puso el ansia.*

*Y tú estás siempre que triste,
Cuenca burbuja de plata.
Dime, por qué tanta pena?
Dime, tienes esperanzas?;
simiente guardan tus surcos!
Nidal de estrellas es tu alma!*

Vicente Moreno Mora

A QUITO

*Salve a ti, gloriosa Quito,
la muy noble y muy leal,
en los Andes recostada
princesa oriental.*

*En tus templos las vestales
ofician severos ritos,
castas ñustas del dios Sol,
cumpliendo sagrados mitos.*

*El Inca, y el gran español
Sebastián de Benalcázar,
por tu beldad y riqueza,
turban la paz de tu alcázar.*

*Ya entonces en tus ámbitos
se vierte raudal castizo
de la invicta, noble Hispania,
en el valiente cobrizo.*

*Y se funda en las dos almas
en los étnicos crisoles,
al calor y al milagro
de caniculares soles.*

*Y florece el alma nueva
con pujanza de titanes,
con anhelos de infinito
como tus altos volcanes.*

*Es por eso que tus torres
se elevaron hasta el cielo
y pregonan tus hazañas
en sus campanas al vuelo.*

*De la España legendaria,
la audacia no vino sola,
muchas virtudes al alma
trajo la capa española.*

*Copa que en Becquer fue
verso
y en el Cip, fuerza, valor,
oh, rica capa española
hecha para el noble amor!*

*Por las retorcidas calles
y con el hielo que agarra,
de la clámide sus pliegues
acaricia la guitarra.*

*Por alquimia milagrosa
fuiste Quito, singular,
síntesis de arte, de mística
y de hidalguía sin par.*

*Salud hermosa ciudad
la muy noble, la muy leal,
en los Andes recostada
como princesa oriental.*

(Lucía García Jaramillo)

EL TRABAJO

*Trabajemos, trabajemos,
que el trabajo es oro y pan,
trabajemos, trabajemos,
que el trabajo es redención.*

*Por quién florece el jardín?
por quién espiga el trigal?
por quién alcanzan los pueblos
su progreso material?*

*Por quién avanza la ciencia?
por quién el arte progresa?
por quién existe riqueza
y asciende la Humanidad?*

*Es el trabajo virtud;
el trabajo es creación;
el trabajo es vida, luz,
el trabajo es oración.*

*Trabajemos, trabajemos,
que el trabajo es oro y pan;
trabajemos, trabajemos,
que el trabajo es redención.*

(Héctor Toro B.)

LA BANDERA DE MI AMOR

*La bandera es Evangelio
por la raza consagrado,
es el lienzo de sus glorias
en el viento desplegado,
el relato de sus triunfos,
su glorioso porvenir.*

*La bandera es nuestra vida,
nuestra raza prodigiosa,
nuestro amigo, nuestro hermano,
nuestra madre, nuestra esposa,
y el sudario donde envueltos
hemos siempre de morir.*

*La bandera es nuestra frente,
nuestro pecho, nuestra mano;
todo sabio, todo artista,
todo niño, todo anciano
a las dos madres bendecimos
y ella ondula entre las dos.*

*Quién la ultraje, a sí se ultraja;
quién la eleve, a sí se eleva;
quién su honor al sol levanta,
su virtud en alto lleva;
quién la manche, a sí se mancha,
quién la besa, besa a Dios.*

(Salvador Rueda)

LA MADRE

*Quisiera que mis labios
fueran lirios,
para hacerte un altar y como diosa
rendirte culto y encenderte cirios.*

*Quisiera con la sangre de
mis venas
darte vigor, juventud y vida;
verte feliz, sin lágrimas, sin penas
¡ a tí madre adorada!*

*Quisiera ser la elegida, el disco
fuerte
para atajar la flecha despiadada
que vaya desde el barco de la
muerte
¡ a tí madre adorada!*

*Y quisiera, por fin, que en el
cuerpo mío
te diera sombra como verde palma,
y te diera calor si tienes frío,
¡ a tí madre adorada!*

HIMNO A LA CRUZ ROJA DE LA JUVENTUD

*Compañeras cantemos airoas
un gran himno de gozo inmortal,
la Cruz Roja mostrad victoriosas,
vencedora del vicio y del mal.*

*En la escuela palpita y sonriente,
es encanto, dulzura y belleza,
en los rostros es áurea limpieza
y el trajes es gran pulcritud.*

*Los hogares se tornan felices,
se desliza la vida tranquila,
por la "Hermana Mayor" que vigila
los detalles que piden su afán.*

*En los sitios de angustia la vemos
diligente curando al herido
y consuelo llevando al caído
con que alivia el sangriento dolor.*

*Donde impera fatal la amargura,
donde todo es miseria y pobreza,
la convierte a su paso en belleza
desplegando su magna labor.*

*En los astros de inmensa amargura
a los vicios mortales despoja
la adorable y activa Cruz Roja
que destruye a su paso el dolor.*

*Te loamos! Cruz Roja querida,
en la escuela bendita aprendemos
tus preciosos y amados caminos
que en la PATRIA serán REDENCION.*

*Te loamos! Tu Patria es el mundo,
y tu lema gigante resuena
porque tiendes la inmensa cadena
de VENTURA, de PAZ, y de UNION.*

(Carmen G. Basurto)

AL LIBERTADOR

*Yo te admiro más, oh, Libertador!
antes que ungido de inmortal destino,
antes que en cien batallas vencedor,
moribundo y vencido
en la Quinta San Pedro Alejandrino.*

*Cuando eres un volcán ya sin bravura
y león sin rugido;
cuando eres un espectro de amargura
y mueres consumido por dolores,
sin victorias ni honores
expiando el valor de tu franqueza;
cuando la ingratitud te hace exclamar
con profunda tristeza;
"He arado en el mar"...*

*Cuando tu obra sin par ya se
derrumba
y tú mismo, oh, genial Libertador!
te encuentras en el borde de la tumba
cuando bulle la inquina en derredor
y muere tu Colombia hecha girones;
cuando tienes tan sólo las viciones
de tus épicas glorias,
de la fiesta de luz de los pendones
que tu espada cubrioles de victorias.*

*Yo te admiro más Libertador!
antes que ungido de inmortal destino,
antes que en cien batallas vencedor,
moribundo en San Pedro Alejandrino.*

(G. Alfredo Jácome)



COMO UN PAISAJE

(A mi Atuntaqui querida)

*Bella Atuntaqui, gentil imbabureña!
Si el artista en el lienzo tus frondas
esculpiera
con todos sus matices; si tal pudiera
en realidad copiar tu extensión risueña;*

*Que bien pudiera hacer ver tus
arboledas
meciéndose al tocarlas ligera brisa;
de tus mujercitas la sin par sonrisa
oyendo del amado súplicas quedas...!*

*También de tus montañas tus colores;
tu esbelto templo, al son de las
campanas;
oír sus notas repercutir lejanas
siguiendo el dúo a tus pájaros
cantadores.*

*Cómo deniliará tus atardeceres,
los crepúsculos de fúlgidos cristales;
y que allí, de la casona en los
umbrales,
muchos niños estuvieran en
placeres...*

*Así quisiera verte, Atuntaqui amada:
con tus encantos, con todas tus
bellezas,
sonriente siempre, sin nada de
tristezas,
siempre hacia el progreso en marcha
acelerada,*

*Bella Atuntaqui, gentil imbabureña,
último refugio de los Caras fuiste...
Quichua es tu nombre y a la historia
diste
páginas bellas que nadie las
desdeña...!*

*(Del libro "Mis Lágrimas"), Inédito.
MIGUEL PUMA*

QUINTO GRADO

LAS DOS AMERICAS

*Dos palomas de alabastro
en dos piélagos de asur,
son la América del Norte
y la América del Sur.*

*Las dos Américas cantan
un himno de libertad;
un himno de paz y de alegría,
de amor y fraternidad.*

*A las dos unidas siempre
el porvenir les verá;
unidas por la diadema
del Istmo de Panamá.*

*Y unidas porque ellas tienen
solamente un corazón,
y uno solo en su destino,
y una sola en su misión!*

*Y a las dos las engalanan,
con su divino fulgor,
veintiún emblemas que forman
un iris de paz y amor.*

Alfredo Jácome

IMAGEN DEL 9 DE OCTUBRE

*Apenas es un cuadro
borroso en la memoria:
la niebla de otro siglo
te ha patinado el fondo,
!Audaz Nueve de Octubre!
Vivero está sentado
en su silla de brazos.
Y la guardia conversa
del último pirata,
venido a nuestro puerto.*

*Las palabras se vuelven
un secreto en los labios;
pero no en las miradas-
-la guardia se estremece-
"Han conspirado anoche".
Sabe alguno algo?
es Febres Cordero,
un Letamendi, un Peña,
un Urdaneta, un Alvarez
Salieron de su casa
en plena madrugada.
La noche difumina
la verdad de las cosas,
Día Nueve de Octubre,
las... aún no clarea,
los conjurados andan,
suya es la artillería,
suyos son los granaderos.
Ya está preso Viveros,*

*y muy por la mañana,
voz de guayaquileños
vivando está a la Patria.
¡Audaz Nueve de Octubre!
nos dió la independencia.*

*¡Aún seguimos atados
sin hacer Patria grande!
Despues de tantos años
otro Nueve de Octubre
nos alcanza en la sombra,
donde se ha torturado
la esencia del derecho.
En todos los confines
de la tierra anchurosa,
el reino de violencia,
los fuertes arremeten
a mansalva a los débiles.
una humanidad nueva
prenderá en los escombros.*

Raquel Verdesoto

MONTAÑAS

(Fragmento)

Una mano suprema os hizo grandes,
el tiempo inmemorial los puso blanca;
tenéis las dimensiones de gigantes,
fría la testa y cálida la planta;
porque en vuestras entrañas vive y arde
ese fuego interior de las montañas.

¡Sóis nieve y sóis calor! ¡Feliz constraste!
Vuestras cumbres, espejo en la alborada;
simulacro de hogueras en la tarde,
y el vientre de piedra, fuego y lava.
ilusión de jardines, a distancia,
parecen nuestros flancos admirables;
se dijera que sóis una esmeralda,
que aprisiona el orgullo de un diamante...

Diríase que sóis la inmensa lágrima
de un gran dolor que, al fin, logró cuajar-
jarse,
sobre la realidad de un esperanza,
desde el verde pañuelo de los valles,
que en enjugar la lágrima se afana.

¡Oh montañas de asombro, colosales!
¡Oh soberbias y olímpicas montañas!
Monumentos de roca, que me invaden
de espléndida grandeza, al contemplar-
las...

Me parecéis magníficas, brillantes
cabezas, con que empieza el panorama.

Pablo Hannibal Vela

LLORA NIÑO

Armiño,
copito de nieve:
tan niño
y ya lloras...
Tan bello y tiritas de frío...

Del cielo te ríe Dios en una estrella,
Diciembre, te abriga en su níveo
manto;
María te ha hecho hombre
y un lecho de pajas te ofrece el
establo,
los rudos pastores
te donan sus rústicos cantos:
quieres más, Pequeño,
Dios de miserables y de
infortunados.

Armiño,
Copito de nieve;
Pequeño Divino:
Que noche más cálida,
Qué lecho mullido
Allá en tu Belén.

Diciembre no es frío
como el alma del afortunado,
ni como su pecho de roca
tan duro el establo;
por eso tiritas de frío
y derramas llanto
por los ojos de los pequeñuelos
de los hijos de los proletarios.
Y lloras con ellos:

con los haraposos
a los que el invierno hiere
despiadado;
con los que caminan descalzos
en las noches frías;
con los niños, que tristes y
hambriados
golpean en vano las puertas
de tantos avaros.

Amiño,
Copito de nieve,
Pequeño Divino:
llora... llora... llora...
Con tus hermanitos:
los que en esta noche
tiritan de frío;
con los que suspiran
mirando el juguete del niño rico;
con los desdichados,
pobrecitos niños
que en la Noche Buena
se duermen con hambre de pan y
cariño.

Mery Corylé

MI MADRE

Mi madre, la buena madrecita mía,
la llevo en el trono de mi corazón.
Siempre me acompaña de noche y de día;
cuando voy a oscuras me alumbra la vía,
con la antorcha sacra de su bendición.

Ella es el motivo de lo que yo canto,
y entre mis ciudades ella es mi Estambul...
Mi vida, mi dicha, mi gloria, mi encanto.
¡Esta viejecita que yo quiero tanto,
es el astro de oro de mi cielo azul!

Para ella las arcas de mis ilusiones
están siempre abiertas. Para ella es mi fé.
Bajo la techumbre de mis emociones
están hace tiempo todas mis canciones
tejiendo una alfombra digna de su pie.

Mi madre es la mujer que me adora.
Yo soy en el templo de su alma su dios...
Si río, ella ríe; si lloro, ella llora.
En todos mis cielos es como una aurora,
Que va de mi vida y mi espíritu en pos.

Y aunque está muy lejos, la llevo metida
dentro del marco de oro de mis sueños mil.
Su memoria llena de virtud mi vida,
como la montaña está florecida
llena de fragancias el aire sutil.

Carlomango Araya

PATRIA

*Cómo vive, palpita y centellea,
ese nombre de patria bendecido!
Habita en el corazón, late en la idea
y arulla con su cántico el oído!*

*Patria es el himno religioso y santo,
que se escucha del bosque en la
espesura
cuando tiende el crepúsculo su manto;
¡Patria es el nido en la selva oscura;
la primera oración, el primer canto!*

*La patria es el laurel, la patria es gloria;
ella ciñe coronas al caído; ella
ella a Calderón muerto y no vencido,
hizo inmortal y lo entregó a la historia.*

*La patria es el hogar donde nacemos;
la patria es el rincón donde morimos;
la primera plegaria que aprendemos,
la caricia postrer que recibimos.*

24 DE MAYO

*Es de mayo en la fúlgida mañana
que al son de los clarines de victoria
se escribe en el libro de la Historia
el nombre de otra Patria soberana.*

*Los que anhelan ser libres en América
y desean romper la servidumbre
de la corona Ibérica,
se han dado cita en la escarpada cumbre
de la enhiesta montaña
a realizar su legendaria hazaña.*

*Se aprestan a la lucha las legiones.
Ya ondean sobre el monte de granito,
Titán que guarda a la ciudad de Quito,
del ejército libre los pendones.
Ay, Ya sube, ya sube
la vertical montaña,
como encendida y rugidora nube,
la bizarra y audaz Legión de España!
Ya chocan! Ya se embisten las legiones!
Ya chocarán ! Horror de batalla!
En su fragor retumban los cañones,
revienta atronadora la metralla
y la montaña al parecer se enciende
con el furor del aluvión que asciende,
y el huracán audaz que de la altura
se desborda tremante de bravura*

*Chocaron! Se embistieron las legiones
ante el vivo flamear de los pendones!
La batalla es horrenda.
Chorreando sangre están alfanje y pica
y en su afán, cada cual se multiplica
por herir y matar en la contienda.
Pero sede el Ejército Patriota
del enemigo a la presión tremenda.
Patria mía, es acaso tu derrota
y van a ser eternas tus cadenas?*

No! No; Mil veces no! Que mil centauros

*te ofrecerán la sangre de sus venas
por cubrirte de lauros!*

*Ya viene Calderón con la bandera
que en el viento tremola.*

*Ya baja, como una ola
que de lo alto del monte se vertiera
terrible y vengadora,
de Sucre la Legión Libertadora.*

*Tiembra en sus bases mismas la montaña
de la batalla al ímpetu potente
y con sangre de mártires se baña
y el Héroe adolescente,
en cuyas manos el pendón flamea,
de los suyos al frente*

*se lanza a donde arceja la pelea.
Mas cae Calderón en los colores
de la bandera envuelto. Y al guerrero
empuje de los bravos luchadores
abandona la lid el León Ibero.*

*El triunfo de los libres se aproxima,
pues, ya se lanza de la anhiesta cima
los cóndores que anuncian la victoria!
Ha vencido el Ejército Patriota
cubriéndose de lauros y gloria.
Ya eres, oh Patria!, libre y soberana,
tu condición servil ha sido rota
esta feliz mañana
del Pichincha en la épica batalla!*

*Ha cesado el tronar de los cañones
y el hórrido fragor de la metralla.
Y al son de las trompetas y tambores
desfilan los altivos vencedores
bajo el libre fulgor de los pendones
se llenan los confines
del sonoro clamor de los clarines
que anuncian la victoria!
Honor a los Heroicos Paladines
que nos legaron libertad y gloria!*

G. Alfredo Jácome

A CALDERON

*Salve, oh noble y heróico adolescente,
simbolismo inmortal de bizzaría;
llevas en tus venas dinastía
de un Martir de una Causa Independiente!
regaste con tu sangre la montaña
en donde con furor se combatía
contra la hueste intrépida de España.
Tú llevaste el pendón ese día.
Qué custodia más noble ni más digna
la sacra enseña merecer podía
si por ella morir fué su consigna?*

*Del Pichincha en la histórica batalla,
ahí estás temerario adolescente,
entre el ronco tronar de la metralla,
de los libres ejércitos al frente.
Ahí vas, encendida la mirada,
en actitud olímpica y guerrera,
esgrimiendo con ímpetu la espada,
heróico portador de la bandera.
"Adelante! Adelante! Compañeros!"
ese es tu grito en el feroz combate,
ya te hirieron! Ah, sí! Ya estás sangrante.
Ya destilan un hilo purpurino
tus heridas; mas sigues adelante,
y estás en el rugiente torbellino
del furioso combate, donde estalla
horrisona y tremenda la metralla.
Y caíste en la lid, adolescente,
en actitud magnífica y guerrera,
como un bravo león, como un valiente,
envuelto en el fulgor de la bandera!
Caíste temerario adolescente,
pero es tu Patria, al fin, independiente!*

(G. Alfredo Jácome)

SIMON BOLIVAR

Creyente, Soñador, de todo un algo,
espada y corazón, Figura Homérica,
cerebro y voluntad, hermoso hidalgo,
Bolívar es España y es América...

Huracán, erupción, ola y acero,
cristiano, tempestad, sol y montaña,
tenorio, capitán y caballero,
Bolívar es América y es España...

Quién como él, en achaques de
hidalguía?...

quién como él en finura de maneras,
desde el alba magnífica del día,
a la hora de la sombras postrimeras?...

Quién como él, a caballo en tomeo?...
Quién como él, en el ritmo de la danza?...
Quién como él, en la fiesta del deseo?...
y la noche nupcial de la esperanza?...

En la tierra no existe ya quien note
como aceptó el crepúsculo previsto,
entre una invasión a Don Quijote
y una jaculatoria a Jesucristo...

No perdonó para morir?... Y, luego,
ya de la Muerte misma entre los brazos
no le queda todavía un ruego
para su Gran Colombia hecha pedazos?...

Si toda esta grandeza no es España
y es América, juntas... ay, entonces,
de la herencia inmortal y de la saña,
los mármoles, los luaros y los bronces...

Pero eso, no... jamás las maravillas
del Genio absorbe el Tiempo en sus
resacas...

América y España, de rodillas
ante el Panteón eterno de Caracas...
De rodillas las dos-estirpe ibérica,
y aborígen estirpe que la abraza
porque Bolívar, Español de América
es el hombre más grande de la Raza...

Remigio Romero y Cordero

A QUITO
(Fragmento)

*Así, Naturaleza, con manos matemaes
te entrega sus riquezas, y colmando tu
anhelo.*

*te muestra el ondulante manto de los
candeales
que Fray Jodoco Ricke depositó en tu
suelo.*

*Tranquila y apacible, rebelde y tormentosa,
hecha, como el Pichincha de nieves y de
llamas
sonriente y ceñuda y terrible y graciosa
aún para tus desgracias encuentras
epigramas.*

*Aún que eres aborígen eres también latina
Roma, París, Toledo te dieron su grandeza,
y has heredado toda la inspiración divina
de aquellos qu elevaron un culto a la
belleza.*

*Para cada convento, para cada santuario,
y para las mansiones de próceres y
oidores,
hubo derroche de arte, fuiste, así, un
relicario
que guarda noblemente, los más raros
primores.*

*Eres predestinada para todo heroísmo
para toda injusticia lanzas tus anatemas
y cuando se levanta, soberbio el
despotismo,
esgrimes el acero, en las horas supremas.*

*Cuando quiera que surge menguada
tiranía,
le opones resistencia, rechazas su
agravios,
vindicas el derecho, sancionas la osadía
y retas a la muerte con la risa en los labios.*

*Así como ante el crimen de indignación te
inflamas
y estallas, como el rayo, en fieras
explosiones,
eres plena de gracia y de bondad cuando
amas
y robas dulcemente todos los corazones...*

Manuel María Sánchez

LA CAÑA DE AZUCAR

Fingiendo la esbeltez de la palmera
y con encanto mágico, la caña,
luce feliz, gloriosa y hechicera,
su belleza merifica y extraña.

De un tallo en la cúspide luciente
ostenta en sus flores la sonrisa,
y sus hojas agita, suavemente,
al soplo cariñoso de la brisa.

Su jugo singular, maravilloso,
es fuente de riqueza y de sustento
si en rica miel o azúcar se convierte;
si en alcohol, veneno peligroso
que causa la miseria y el tormento,
cicuta que asesina y que pervierte!

Héctor Toro

EL MURCIELAGO

Brillantez, efluvios de luz difundía
la espléndida antorcha de un vistoso salón:
que, viéndola, el bicho contrario del día,
dejó por gozarla, su obscura mansión.

Las pardas y turbias pupilas contrajo,
cual hace el que observa de febo la faz;
los negros alones tendió con trabajo,
y, en vez de mirarla, prudente, de abajo,
a hundirse en la lumbre, volando fue
audaz.

Tostadas crujieron las alas del bicho
y el tronco deforme sin vida cayó.
La antorcha de la Ciencia, por ella lo
he dicho:
¡Murciélago, nunca, con necio capricho,
voléis a lumbre que al otro quemó.

Luis Cordero

SEXTO GRADO
HOMBRES DEL ECUADOR

*El Ecuador es la Patria
de hombres altivos y grandes,
con altivez y grandeza
aprendida de los Andes.*

*Espejo, el Precursor indio
de la magna Independencia,
bronce quiteño tallado
con el buril de la ciencia.*

*Rocafuerte, el estadista,
el Sarmiento ecuatoriano,
tuvo las nobles virtudes
del mejor varón romano.*

*Es gloria de habla hispana
y apóstol de rebeldías,
Montalvo, el cosmopolita,
terror de las tiranías.*

*Gonzáles Suárez, el sabio
escritor de nuestra historia:
es un símbolo de santo
patriotismo su memoria.*

*Y tú Presidente Alfaro,
forjador de la nueva era:
porque tu luz no se apague
¡tu mismo cuerpo fue hoguera!*

*Mi Patria es la noble cuna
de hombres ilustres y grandes;
su grandeza tiene un símbolo
en las cumbres de los Andes.*

G. Alfredo Jácome

A MONTALVO

Salve, ilustre y genial Cosmopolita,
príncipe de la Lengua Castellana,
la gloria de tu nombre se halla escrita
con luz y oro en la Historia
Ecuatoriana!

Fuiste ejemplo de cívicas virtudes,
de grande patriotismo y rebeldía;
tú enseñaste a las nobles juventudes
a luchar contra toda tiranía.

Tu siembra de luz y de cultura,
fue una antorcha magnífica tu pluma
que de la era tiránica y oscura
rompió, con su fulgor, la densa bruma.

Con el santo idealismo de un Quijote
condenaste la injusticia con tu verbo,
y tu pluma fue entonces un azote
que fustigó al intonso y al protervo.

Tu vida fue un ejemplo de entereza,
tu pecho de romano fue una fragua
¡Cómo no ibas a ungirte de firmeza
si tu cuna fue el eigneo Tungurahua!

Salve, oh Gran Luchador, genial figura
del más noble y excelso pensamiento!
Los Andes, por su fuego y por su
altura,
son de tu alma el más bello monu-
mento.

G. Alfredo Jácome

ECUADOR AMAZONICO

En un rincón de América, El Dorado,
un mar dulce se encrespa y agitada
en un océano a quien Natura canta,
con ritmo selvático y alado.

Perdido en la montañas éste hondo río
nace en la cabecera de los Andes,
y decorre las márgenes más grandes
mejestuoso, romántico y bravo...

Río majestuoso, río de las marañas
llamado con justicia Río grande
que llevas en tus aguas desde el Aude
el oro que palpita en tus entrañas.

Hoy mi Patria reclama sus derechos
en la región que el Amazonas baña...
Girón azul de nuestra misma entraña
que es necesario defender con
hechos!

Patria Bendita... Tu razón
demuestra...

Tú tienes en tus selvas seculares
los ojos fijos y... Sube a tus altares,
y al mundo dile: Esa región es nuestra!

Daniel Villagómez

EL ECUADOR, A BOLIVAR

*Es ya la tarde magna...
Tu Colombia agoniza;
Tú mismo estás cargado de
sombra y de destino;
y ya sabe la Muerte como te
hará ceniza
en un rincón que llaman San
Pedro Alejandrino...*

*Caracas, tu Caracas ingrata y
enojada,
permite que el dolor de tu alma
angustias siembre;
y, como no te quieren en la Nueva
Granada,
aún Bogotá recuerda la noche de
Septiembre...
Bolivia, tu Bolivia – mimada de tu
gloria –
a quien todo le diste porque le
amaste mucho,
te hirió en el corazón y mató tu
victoria,
hiriéndole al egregio Mariscal de
Ayacucho...*

*Los hombres del Perú ya no te
aman ahora;
inclinan la frente sobre la negra
cima,
te ven Don Juan Tenorio
moribundo, que ahora
el festival galante de unas noches
de Lima...*

*Dirige, a donde quieras, tu
lánguida mirada...*

*a ver quien te bendice, te llama o
te consuela ...?
Ni el Perú, ni Bolivia ni la Nueva
Granada;
ni siquiera tu madre: tu propia
Venezuela...*

*Yo solamente he sido quien te
brindo regazo,
así joven y triste, hidalga y sin
fortuna;
que, cuando delirabas sobre mi
Chimborazo,
yo deliré de pena de no merecer
tu cuna...*

*Yo te llamé, Bolívar. Yo la porción
pequeña
de tu quimera grande -, la patria
colombiana-;
porque, si tú eras hecho de tierra
caraqueña,
tus cenizas debían ser tierra
ecuatoriana...*

*Si venías, Bolívar -el de los
gestos pulcros-
- a que nada el dictamen de mi
gloria involucre -,
me cabía de orgullo de guardar
dos sepulcros:
el tuyo y el del otro Bolívar... el de
Sucre...*

Remigio Romero y Cordero

AL PIE DE LA BANDERA

Ciudadanos!:

Qué nos une éste instante, quién nos llama

encendidas las pupilas y frenéticas las manos?

A qué viene éste clamor que por el aire se derrama.

Y no retumba en el cofín?

No es el trueno del cañón,
no es el canto del clarín:

es el épico estandarte, es la espléndida oriflama,
es el patrio pabellón
que halla en cada ciudadano un paladín.

Oh bandera! La querida, la sin mancha,
la primera
entre todas las que he visto! Como
siento resonar
no en mi oído, sino dentro de mi
ardiente corazón
tu murmullo,
tu murmullo que es consejo en la tertulia
del hogar
y que en medio de las balas es rugido
de león!

Todo pasa; Viento trágico y siniestro
nos usurpa lo que amamos, lo que es
nuestro:
padre noble, dulce madre, tibio hogar.

Somos huérfanos; erramos dolorosos
peregrinos,
por insólitos caminos
y al azar...

Solo tú, bandera, quedas; solo tú, que
nunca mueres
porque tú eres
toda el alma de la patria, bajo el cielo o
sobre el mar!

Oh, bandera ¡trapo Santo!
Hay ingratos que te niegan, que se
burlan del encanto
con que envuelves y fascinas; que no
entiendes el lenguaje
de tu risa y de tu llanto .

Mientras tanto
yo sé bien que no hay ninguno que,
nostálgico te mire
y no tiemble y no suspire,
y no lllore en tu homenaje!
Yo se bien que a más de un pobre
desterrado
toda el alma en un sollozo has
arrancado
cual se arranca el duro hierro de una
herida,
cuando herrantes por naciones
extranjeras
con su fardo de dolor,
ha observado que entre un bosque de
banderas
sólo falta la que amó toda su vida,
la bandera tricolor!

Yo sé bien lo que siente cuando a solas
desde un barco, mar afuera, entre las
olas
y sobre él, a todo viento, la bandera,
la bandera que saluda cariñosa,
la bandera que es la madre, que es la
esposa,
el hogar, la patria entera,
que va oculto en nuestro propio corazón!

MOTIVOS DE LA MADRE EN LA HORA FATAL

Ciudadanos!:

*Que no sea la bandera en nuestras
manos
ni un ridículo juguete, ni una estúpida
amenaza
ni un hipócrita fetiche, ni una insignia
baladí.*

*Veneremos la bandera como el símbolo
divino de la raza:
adorémosla con ansia, con pasión, con
frenesí,
y no ataje nuestro paso, mina, foso, ni
trinchera
cuando oigamos que nos grita la
bandera:
¡Hijos míos,! Defendedme ¡Estoy aquí!*

Victor Domingo Silva

*Ni una estrella en el cielo se veía;
era una noche de terror y de espanto...
una madre, una madre se moría,
sin que nadie enjugase su cruel llanto...*

*Haciendo esfuerzos grandes,
sobrehumanos;
acariciaba a su inocente niño,
un pequeño hermoso y sonrosado,
a quien amaba con sin par cariño.*

*Y el niño no pensaba en su inocencia,
que su madre querida se moría,
y al verle revolcarse y alzar los brazos,
ese pobre inocente sonreía...*

*La enferma agonizaba... con la muerte
combatí muchas horas; no quería
esa madre morir porque su hijo
solo, solo en el mundo quedaría.*

*Iba a emprender el viaje a lo ignorado
y pensaba:... Ay... Si una extraña
maltratara a mi hijo duramente,
sin piedad, sin amor y sin entrañas...*

*Y este solo recuerdo le da fuerzas,
no hace caso a sus múltiples dolores,
y levantando al cielo la mirada
a Dios le dirige estos clamores:*

*"Por qué Señor, llevarme quieres tan
luego?
Por qué no me das vida por favor?
Por qué quieres que deje en este mundo
abandonado al hijo de mi amor?"*

"¡Yo no quiero morir... Detén tu mano...
Siempre Tú del pobre has sido amigo;
no sabes que si muero mi hijo quedas sin
caricia, sin pan y sin abrigo...!".

"Quién quieres, Señor, que se conduela
del huérfano que queda abandonado?
Dios Mío, ¡Dadme vida, no me lleves
tan pronto, ¡Oh señor, hacia tu lado:

No pudo continuar... la horrible Muerte
llegó con un cortejo de terror,
murió... Y al alejarse de este mundo
lanzó un ¡ay! terrible de dolor.

Y ese pobre inocente quedó solo,
que era un huérfano, quién sabe, si sabía
pues, contemplando a su adorada madre
¡Mamá!: tanto rato que duermes, le decía.

LA EDUCACION LA FUERZA DE LA MUJER (Fragmento)

Si la instrucción es necesario al hombre,
a la mujer no es menos necesaria,
pues ella, como madre, forma al niño
con la presiosa educación temprana.

Si es débil la mujer! Cuánto más débil
hácela entre nosotros la ignorancia,
fuente del ocio, madre del fastidio,
y de pobreza y desamparo hermana!

Cuando la madre es ignorante y débil
pueden los hijos tiemamente amarla;
más, no conseguirá que se obedezca
lo que ella incierta y temerosa manda.

La mujer que al estudio se aficiona,
abre, al fin, de su espíritu las alas:
en ese cuadro admira figuras
como aquella sin par noble romana,
Comelia, digna madre de los Gracos
que en ser madre modelo se esforzaba;
a la doncella de Orleans famosa,
Juana de Arco, verá con su arrogancia;
a Isabel la Católica, valiente,
que terminó la reconquista hispana,
ayudó a descubrir un Nuevo Mundo
y en todo se mostró prudente y sabia;
y verá destacarse a la escritora
Teresa de Jesús, doctora y santa.

La mujer instruida vale mucho,
y así tiene la fuerza que hace falta;
puede el hogar modesto hacer dichoso
con su saber, actividad y gracia,
y reinar dignamente en la familia
y dar hijos ilustres a la patria.

NOCHE DE REYES

(Sueño)

Noche de reyes... Ilusión... Ensueño
Un deseo muy grande y muy ferviente,
de estar al mismo tiempo dormidita
y ver que los Santos Magos del Oriente...

Es la noche más dulce y más bonita,
en que una sueña llena de alegría,
despertar deslumbrada entre juguetes
en la mañana del más bello día.

Fuertemente cerramos los ojitos;
el sueño ya venciéndonos está;
pero pensamos: "hoy vendrán los Reyes"
y se abren llenos de curiosidad!...

Y nos parece ver allá en el cielo
los Santos Reyes con sus caravanas,
que bajan lentamente... suavemente
a ver nuestro zapato en la ventana.

Se bajan del camello majestuosos,
y abriendo el gran bolsón de terciopelo,
nos dejan mil juguetes primorosos,
que son más lindos porque son del cielo.

Pero pensando en tanta cosa bella,
nos dormimos profunda y dulcemente,
mientras vienen bajando por las nubes
los Santos Reyes Magos del Oriente...

DESPERTAR

La mañana parece más hermosa,
el cielo más azul... Los pajaritos
elevan hoy sus trinos primorosos
y envía el sol sus rayos más bonitos.

Al despertar corremos presurosos
a buscar bajo el sol de la mañana,
el blanco y diminuto zapatito,
que pusimos colgado en la ventana.

Ya del montón de pasto nada queda,
y la gran taza de agua está vacía...
Si habrán estado hambrientos los camellos
después de tan enorme travesía!

Pero los Reyes ¡cómo son de buenos!...
¡Llenito de juguetes el zapato!
Con muñecas tan lindas como un sueño
y animales de felpa: perros, gatos...

Claro está que nosotros fuimos buenos
porque nunca a los chicos que son malos
los Reyes, que también son justicieros,
les han traído dulces y regalos...

Prometemos portarnos siempre bien
y poder merecer estos halagos...
Así le damos gusto al Niño Dios
y a los tres bondadosos Reyes Magos.

INDICE

INTRODUCCION	5
A MANERA DE PROLOGO	6
BIOGRAFIA SINTETICA DE LA SRTA.	
ANITA LUISA LEORO VASQUEZ	10
JUSTO HOMENAJE A UNA GRAN MUJER	19
HOMENAJE A UNA EDUCADORA	21
ANITA LUISA LEORO VASQUEZ: PARADIGMA DE VIRTUDES	28
EDITORIAL DEL SR. ROBERTO MORALES ALMEIDA; ANITA LUISA LEORO VASQUEZ	30
ANITA LUISA LEORO VASQUEZ: EN SU DIA DE GLORIA	32
HOMENAJE A LA SRTA. ANITA LUISA LEORO VASQUEZ	35
EXALTACION A LA SRTA. ANITA LUISA LEORO VASQUEZ	37
TRANSCRIPCION DE LAS SENTIDAS EXPRESIONES DE LA SRTA. BEATRIZ DE LA VEGA	40
TRANSCRIPCION TOMADA DEL LIBRO ESPIGAS	43
POESIAS PARA JARDINES DE INFANTES Y PRIMER GRADO-CENTRO DE INTERES: LA FAMILIA	45
CENTRO DE INTERES: LA CASA	48
CENTRO DE INTERES: LA ESCUELA	53
CENTRO DE INTERES: OCASIONAL LOS FINADOS	58
CENTRO DE INTERES: OCASIONAL HIGIENE	59
CENTRO DE INTERES: OCASIONAL NAVIDAD	62
CENTRO DE INTERES: EL TRAFICO	65
CENTRO DE INTERES: LOS ALIMENTOS	68
CENTRO DE INTERES: LOS VESTIDOS	73
CENTRO DE INTERES: FIESTA PATRIA	76
CENTRO DE INTERES: LOS OBREROS	78
CENTRO DE INTERES: EL VERANO	80
SEGUNDO GRADO-CENTRO DE INTERES: LA FAMILIA	84
CENTRO DE INTERES: LA GRANJA	86
CENTRO DE INTERES: LA ESCUELA	88
CENTRO DE INTERES: LOS FINADOS	91
CENTRO DE INTERES: LA NAVIDAD	92
CENTRO DE INTERES: LOS ALIMENTOS	93
CENTRO DE INTERES: LOS VESTIDOS	96
CENTRO OCASIONAL: FIESTA CIVICA	97
TERCER GRADO	98
CUARTO GRADO	109
QUINTO GRADO	122
SEXTO GRADO	131

BIBLIOTECA MUNICIPAL
"PEDRO MONCAYO"

I B A R R A



Ibarra, Septiembre del 2002

¡IBARRA, CUNA DE VALIOSAS MUJERES!

La I. Municipalidad de San Miguel de Ibarra continúa con la serie de las publicaciones, que contienen la vida, el pensamiento, la labor social y comunitaria, y la creatividad de personajes, que han dado lustre a esta hermosa tierra.

Entre sus políticas está la de equidad de género, como una forma de poner en práctica, no solo el reconocimiento a la mujer en su inmensa tarea de aporte a la sociedad, sino, por sobre todo, en la ejecución de una gestión justa y digna, que permita que hombres y mujeres estén en el mismo nivel, compartiendo la tarea de engrandecer a la Ciudad Blanca del Ecuador, Ibarra.

En esta ocasión, hemos escogitado a una gran Mujer Ibarreña, como es Ana Luisa Leoro, MAESTRA POR EXCELENCIA, que supo entregar su corazón y su alma en función de la niñez de la ciudad, generaciones que la recuerdan con profundo cariño por las dotes maravillosas de las que estuvo adornada y, sobre todo, por la mística que supo poner en cada una de sus acciones, como guía y maestra, lo que la distinguió en el ámbito de la educación.

A nombre de la I. Municipalidad de San Miguel de Ibarra, de su Cámara Edilicia y de todos quienes conformamos esta institución rindo el homenaje más profundo a la mujer ibarreña, en la persona de quien fuera una Maestra Distinguida, *Ana Luisa Leoro*.

Ing. Mauricio Larrea Andrade
ALCALDE DEL CANTON IBARRA